

فن الكوميكس

المجلد السادس



دار الفاني



شخصيات شرقية

تعتمد كتب سلسلة " شخصيات خيالية " تعريفاً تلتزم به لفهوم " الشخصية الخيالية " التى تتناولها، يقوم على أن يكون للشخصية مبتكر معروف ، وأن تكون الشخصية قد حققت انتشاراً عالمياً واسعاً .

غير أن لهذه القاعدة استثناءات محددة ، إذ من المعروف أنه من الملائم فى كثير من الأحيان أن تستخدم أى قاعدة استخداماً مرناً، بحيث يكون من المقبول التجاوز عنها بعض الشيء.

ومن تلك الاستثناءات المحددة ، الشخصيات التى يتناولها كتاب " شخصيات شرقية " .

على أن اختيار الشخصيات التى يعالجها الكتاب لم يخرج تماماً عن القاعدة المذكورة ، إنما تم على أساس أحد شقيها فقط من دون الآخر .

فبينما عالجت كتب السلسلة شخصيات خيالية انتشرت فى العالم شرقاً وغرباً ، مع وجود مبتكرين محددين لها ، فإن " الشخصيات الشرقية " التى تتناولها هنا، وإن كانت قد انتشرت هى الأخرى شرقاً وغرباً، إلا أنها نشأت فى الشرق وانتشرت منه، وليس لها مبتكر محدد .

إن هذه الشخصيات قد حققت شرط الانتشار العالمى الواسع وحده ، من دون أن تحقق شرط وجود المبتكر (الأديب أو الفنان) الذى جادت قريحته بالشخصية .

غير أن هذه القاعدة قد رأينا الخروج عليها بشكل محدود ومقبول

أيضا، وذلك فى حالة واحدة ، هى شخصيات "كليلة ودمنة" ، وعلى أى حال فهذه الشخصيات فى النهاية معروفة على نطاق واسع فى مساحة جغرافية شاسعة من العالم .

إلا أننا لاتعالج هنا شخصيات خيالية شرقية مئمة ، لكنها لم تحقق انتشارا عالميا ، وهى فى الغالب "شخصيات عربية" .

وهنا نذكر أن " الشرق " حافل بما لا حصر له من الشخصيات الخيالية فى التراث اليابانى ، وفى التراث الكورى الصينى ، والتراث الهندى ، وغير ذلك من التراث الآسيوى، لكنها - بصفة عامة - لم تحقق انتشارا عالميا ملحوظا ، وإن كان انتشارها داخل الكتل الجغرافية والسكانية المحلية الهائلة لبلادها أمرا لا يمكن إغفاله .

وهكذا فإن " الشخصيات الخيالية " التى جاءت من الشرق وانتشرت عالميا تكاد تقتصر على ماكان منها من أصل فارسى - عربى بصفة عامة ، مع مؤثرات أخرى هندية غالبا .

وهناك الآن فى العالم العربى اتجاه متصاعد إلى نشر الشخصيات الخيالية التراثية العربية ، فى كتب الأطفال ومجلات " الكوميكس " ومسلسلات الراديو والتلفزيون .

ومما لاشك فيه أن رائد أدب الأطفال العربى الأديب المصرى " كامل كيلانى " المولود سنة ١٨٩٧ والمتوفى سنة ١٩٥٩ ، هو الذى بدأ هذا

الاتجاه، ونجد الكثير من أعماله يقوم على شخصيات " ألف ليلة وليلة " أو على شخصيات مستوحاة منها، مثل، "الطنبوري" و "أبو الحسن" و "نعمان" و "أبو صير وأبو قير" و "خسرو شاه" و "السندباد البحري" و "علاء الدين" وغيرها .

ومن بين أربع مجلات للأطفال والناشئة صدرت في مصر خلال عقد الخمسينيات، نجد اثنتين منها تحملان اسمين من أهم أسماء الشخصيات الشرقية ، هما " سندباد " و "علي بابا"، أما الأخريان فهما "سمير" و "ميكى"، ولقد وجهت مجلة "سمير" جانبا لابأس به من اهتماماتها بإحياء الشخصيات الشرقية .

وفي صناعة مجلات "الكوميكس" اللبنانية - وهي الأكبر من نوعها في العالم العربي - نجد الكثير من هذه المجلات يعتنى بالشخصيات الشرقية ، مثل مجلتى "بساط الريح" و "هزار"، بل إن مجلة "كوميكس" لبنانية تقوم أساسا على ترجمة الشخصيات الخيالية العالمية ، هي مجلة "المغامر"، تهتم منذ الستينات بإحياء الشخصيات الشرقية .

وبدرجة أوبأخرى ، أخذت مجلات "الكوميكس" التي توالى صدورها في العالم العربي في السبعينيات والثمانينيات ، مثل مجلة " ماجد " في دولة الإمارات العربية، تأخذ الاتجاه نفسه. وفي التسعينيات ، عندما قررت "مؤسسة الأهرام المصرية" إصدار



شخصية "علاء
الدين في مجلة"
بساط الريح

مجلة للناشئة اختارت اسم "علاء الدين" عنواناً للمجلة، وشخصية رئيسية لها.

وكانت الإذاعة المصرية قد أولت الشخصيات الخيالية الشرقية اهتماماً كبيراً في الخمسينيات والستينيات بصفة أساسية من خلال حلقات "ألف ليلة وليلة"، حتى كانت تذيعها يومياً خلال شهر رمضان

من كل عام، والتي ارتبطت بهذا الشهر فى أذهان الناس ارتباطا وثيقا حتى أصبحت من معالمة، وكان يكتب هذه الحلقات الأديب " طاهر أبو فاشا " . وهى مستوحاة فقط من أجواء " ألف ليلة وليلة " الأصلية، وليست إعادة لصياغتها، وقد مضى " أبو فاشا " فى هذا الاتجاه، فألف كتابا كبيرا للحكايات على نفس المنوال ، أسماه " ألف يوم ويوم " ، وقد واصل التلفزيون المصرى تقديم حلقات " ألف ليلة وليلة " فى رمضان فى الثمانينيات والتسعينيات.

وفى " العصر الذهبى " للبرامج الغنائية فى الإنعاعة المصرية ، ظهرت شخصيات " ألف ليلة وليلة " وغيرها من الشخصيات الشرقية فى الكثير من الأعمال الناجحة ، مثل شخصيات " على بابا " و " معروف الإسكافى " و " مسعود الحطاب " وغيرها .

وشهد أدب الناشئة محاولات معاصرة لابتكار شخصيات على غرار الشخصيات الشرقية الخيالية المشهورة، مثل محاولة الأديب " محمد فريد أبو حديد " فى كتابيه اللذين أصدرتهما سلسلة " أولادنا " عن " دار المعارف " المصرية " كريم الدين البغدادى " و " عمرو شاه " .

وتجدر الإشارة إلى أبرز شخصيات " السير الشعبية " الرائجة محليا ، والتي يلاحظ أن بعضها حقيقة ، مثل شخصية " الظاهر بيبرس " لكن الخيال الشعبى أضاف إليها الكثير.

فهناك مثلاً شخصية "على الزبيق" الذى هو أحد "الشطار" فى العصور الوسطى ، وشخصية "الأميرة ذات الهمة" وشخصية "فيروز شاه".
ويلاحظ أن الخيال الشعبى به شخصيات مهمة جداً ، لها أساس من الواقع، لكن الخيال أضاف لها الكثير، بحيث أصبحت إلى الشخصيات الخيالية أقرب مثل شخصية "الظاهر بيبرس".

وبرامج الإذاعة (الراديو والتلفزيون) فى مصر والعالم العربى قدمت هذه الشخصيات فى أعمال كثيرة، مثل مسلسل "على الزبيق" الذى قدمته الإذاعة المصرية ، ومسلسل "جحا المصرى" الذى قدمه التلفزيون المصرى، وغيرها كثير.

وتتناثر هذه الشخصيات من الناحية التاريخية على مدى زمنى طويل، فيقول الكاتب المتخصص فى الأدب الشعبى "فاروق خورشيد":
إن هناك نصوصاً من السير والحكايات ، منها ما يعود إلى العصر الجاهلى ، بل إلى ما يبعد فى الزمن عن حدود العصر الجاهلى الذى نعرفه ، ومنها ما يعيش فى العصر الإسلامى فى مختلف البقاع الإسلامية ، وما يمكن أن تعود كتابته إلى عصور قريبة كعصور المماليك ،

* انظر كتاب "أضواء على السيرة الشعبية" تأليف "فاروق خورشيد". المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٤.

فيروى لنا كتاب "التيجان" من تأليف "وهب بن منبه" وكتاب "أخبار ملوك اليمن" من تأليف "عبيد بن شريعة الجرهمي" حكايات كثيرة عن عصور سحيقة في القدم، تبدأ من عصر "نوح" عليه السلام، وتنتهي عند ملوك "التبابعة" العظام الذين عاشوا في جنوبي الجزيرة العربية مكونين حضارات عظيمة ، والسير الشعبية كانت تطوراً فنياً لمراحل فنية أخرى سبقتها في الوجود، ذلك أن تاريخ الأدب العربي ينقل لنا من أولى مراحلها أشتاتاً من حكايات تدور حول العالم العربي القديم قبل الإسلام، ربما كانت بقايا أساطير عاشت في الضمير العربي وتناقلها جيلاً بعد جيل ، وخاصة ماكان منها يتعلق بملوك جنوب الجزيرة العربية من "الجميريين" و"التبابعة" .

ويورد "فاروق خورشيد" الأعمال التي نُسجت مثلاً حول شخصية "عنتر بن شداد" ، وهي شخصية تاريخية معروفة، ارتبطت بالشعر الجاهلي وبالقصائد المعلقة على الكعبة التي تعتبر قمة الفن الشعري الجاهلي ، في العصر الحديث ، وأهمها مسرحية "عنتر" الشعرية لأmir الشعراء "أحمد شوقي"، و"حواء الخالدة" من تأليف "محمود تيمور" و"أبو الفوارس" من تأليف "محمد فريد أبو حديد"، ومحاولة بقلم "أحمد عباس صالح" نشرتها سلسلة مجلة "روزاليوسف"، ومحاولة قامت بها "دار الهلال" التي قدمت تلخيصاً معاصراً لسيرته في جزأين مع مقدمة

شخصيات شرقية فى السينما المصرية

قدمت السينما المصرية عبر تاريخها الكثير من الأعمال القائمة على الشخصيات الخيالية الشرقية ، أو المستوحاة منها ، وأهم هذه الأعمال :

- فيلم "جحا وأبو النواس" الذى عُرض سنة ١٩٣٣ .
- فيلم "ألف ليلة وليلة" الذى عُرض سنة ١٩٤١ .
- فيلم "نور الدين والبحارة الثلاثة" الذى عُرض سنة ١٩٤٤ .
- فيلم "عنترة وعيلة" الذى عُرض سنة ١٩٤٥ .
- فيلم "شهرزاد" الذى عُرض سنة ١٩٤٦ .
- فيلم "معروف الإسكافى" الذى عُرض سنة ١٩٤٧ .
- فيلم "أبو زيد الهلالي" الذى عُرض سنة ١٩٤٧ .
- فيلم "ابن عترة" الذى عُرض سنة ١٩٤٧ .
- فيلم "جحا والسبع بنات" الذى عُرض سنة ١٩٤٧ .
- فيلم "الزنتانى خليفة" الذى عُرض سنة ١٩٤٨ .
- فيلم "ورده شاه" الذى عُرض سنة ١٩٤٨ .
- فيلم "مغامرات عنترة" الذى عُرض سنة ١٩٤٨ .
- فيلم "خضرة والسندباد القبلى" الذى عُرض سنة ١٩٥١ .
- فيلم "مسمار جحا" الذى عُرض سنة ١٩٥٢ .
- فيلم "حلاق بغداد" الذى عُرض سنة ١٩٥٤ .
- فيلم "الفانوس السحري" الذى عُرض سنة ١٩٦٠ .
- فيلم "عنترين شداد" الذى عُرض سنة ١٩٦١ .
- فيلم "ألف ليلة وليلة" الذى عُرض سنة ١٩٦٤ .
- فيلم "تنابله السلطان" الذى عُرض سنة ١٩٦٥ .

بقلم "طاهر الطناحي" ، ومحاولة شئت فى لبنان قدمت السيرة فى مجلد واحد ، ومحاولة أصدرتها "دار المعارف" لتقريب سيرة "عنترة" إلى الأطفال.

وعن سيرة "الأميرة نات الهمة" ، يقول ، إن عنوانها بالكامل هو "سيرة الأميرة نات الهمة ووالدها الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد البطال وعقبة شيخ الضلال وشو مدرس المحتال" . ويذكر أن دراسة تناولت "الأميرة نات الهمة" قدمت إلى جامعة "توينجن" الألمانية ، ونالت عليها الدكتوراة "نبيلة إبراهيم" درجة الدكتوراه ، كما يذكر أن "دار المعارف" قامت بمحاولة لتقريب هذه السيرة إلى الأطفال .

ولا يفوتنا هنا أن نذكر أن "الشخصيات الشرقية" كانت ولزمن طويل جدا هى محور الأعمال التى يقدمها "شعراء الرماية" فى مصر لستمعهم فى المقاهى ، وقد كان هؤلاء "الشعراء" وسيلة مهمة للغاية للنشر ، حتى انتشار "الراديو" فى المقاهى خلال النصف الأول من القرن العشرين ، ونلاحظ أن الإناعة المصرية عندما قدمت "البرامج الغنائية" التى قامت على الشخصيات الشرقية ، لجأت إلى تقديمها على أنها ترد على أسنة هؤلاء "الشعراء" وتغنى على أوتار رباباتهم ، وعندما قدم الفنان العظيم "بكرم التونسى" سيرة "الظاهرة بيبس" فى مطلع الستينيات عبر الإناعة المصرية، قدمها بصوت وريابة "السيد حواس"

آخر الفرسان الكبار فى هذا الفن الجميل المقرض تقريبا.

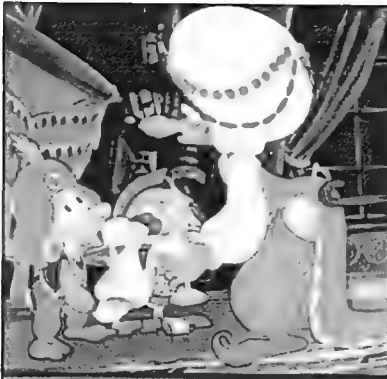
ونلاحظ أن الغرب منذ بدأ ينتج أعمالا فنية تقوم على الشخصيات الشرقية " خصوصا فى فنّ السينما والكوميكس " واسعى الانتشار " وهو يواجه من العالم العربى انتقادات تؤكد أن الغرب لا يرى منه سوى نماذج سلبية ، يقدمها من خلال حكايات " ألف ليلة وليلة " وماشابهها .

وقد واجه فن " والت ديزنى " مثالا الكثير من هذه الاتهامات ، عندما ظهرت بعض شخصياته المشهورة مثل " دونالد دك " فى أعمال مستوحاة من الشخصيات الشرقية .

وفى أوائل التسعينيات نشبت أزمة حقيقة بين العرب ، و " فن والت ديزنى " الذى كان قد رحل مؤسسه منذ سنوات طويلة ، عندما غرض فيلم الرسوم المتحركة " علاء الدين " .

وفى بعض الأحيان لاتكون الانتقادات عادلة ، لأن الفنانين العرب أنفسهم يتناولون نفس الشخصيات بنفس الأسلوب ، وفى أحيان أخرى يكون الفنانون الغربيون متحاملين فعلا .

ومن أوضح أمثلة هذه التحامل ، الصورة السيئة فعلا التى قدم فيها كاتب " الكوميكس " الفرنسى المشهور " رينيه جو سيني " كاتب مغامرات الشخصيتين المعروفتين " لوكى لوك " و " أستريكس " ، الخليفة هارون الرشيد " فى سلسلة من كتب " الكوميكس " رسمها الفنان " تابارى " .



شخصية "بونالد بك
مستوحاة من
الخيال الشرقي

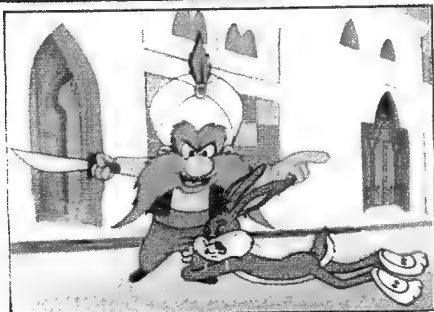


لقطة من فيلم "على بابا بوني"

وفى المقابل نجد فنا جميلا فى تقديم الشخصيات الشرقية ، مثلما فى فيلم الرسوم المتحركة الأمريكى "على بابا نونى" و"ألف ليلة وليلة الأرنبية" اللذين قام ببطولتهما الأرنب الخيالى "باجز يونى".



شخصية
ال خليفة هارون
بالشكل المسىء
الذى صور
الفنان "تابارزى"



شخصية "باجز
يونى" فى فيلم
الرسوم المتحركة
"ألف ليلة وليلة
الأرنبية"

كليلة ودمنة

أشرنا إلى أن معالجتنا لشخصيات " كليلة ودمنة " هي استثناء من ضرورة أن تكون الشخصية ذات انتشار عالمي واسع حتى تدخل إطار هذا الكتاب . ومع هذا فليس المقصود أن شخصيات " كليلة ودمنة " لم تُعرف قط خارج الشرق "العالمين الفارسي والعربي وماجاورهما من تخوم ثقافية " ، فالذي لاشك فيه أن " كليلة ودمنة " عمل رائد التأثير عالميا ، وقد تُرجم إلى لغات كثيرة ، وتأثرت به شخصيات وحكايات حيوانية عالمية .

لكن شخصيات " كليلة ودمنة " لم تتحول مثلا على الصعيد العالمي إلى أعمال للرسم المتحركة أو "الكوميكس" .

ويقول " حامد عبد القادر " فى بحثه " كتاب كليلة ودمنة فى الآداب الشرقية والغربية " * إنه يكاد يكون من المتفق عليه أن أول مظهر فى عالم التدوين من الحكايات الحيوانية الخلقية أو الوعظية "أى التى تقصد موعظة خلقية " مجموعة كتب بللغة السنسكريتية ، تسمى "بننجة تانترا" أى الفصول الخمسة " وضعها فى القرن الثانى قبل الميلاد فيلسوف من البراهمة اسمه "فشنو شرمن " ، الملقب "بييد بأوبيليا" أى "

* انظر كتاب " القصص الحيوانى وكتاب كليلة ودمنة فى الآداب الشرقية والغربية " .
تأليف "حامد عبد القادر" مطبعة لجنة البيان العربى ، القاهرة ١٩٥٠ .

رئيس العلماء "أو" الأستاذ الأكبر". وقد وضعها إجابة لطلب ملك الهند "دابشليم" أي "الملك العظيم". وقد نازع أمر هذه المجموعة، فأقبل عليها النقلة والمترجمون، فكانوا تارة يختصرونها، وأخرى يضيفون إليها ما يوضحها ويزيد في شرحها.

وقد اقتبست من هذه المجموعة حكايات "كليلة ودمنة" وهما اسمان لاثنتين من حيوان "ابن أوى".



صورة من أحد المخطوطات القديمة "لكليلة ودمنة"

ويُروى أن "دابشليم" ملك الهند كان شديد العناية بكتاب "كليلة ودمنة" لما اشتمل عليه من الحكم والنصائح ، حتى اتخذَه ليلالَه فى تسيير شئون الحكم والدولة .

كما يُروى أن الملك لشدة اعتزازه بالكتاب ، كان يخفيه عن أعين الناس فى مكان حصين ، وقد أوصى ولى عهده من بعده أن يحنو حذوه فى الاحتفاظ بالكتاب وإخفائه ، ثم أصبح هذا سنة متبعة عند ملوك الهند . ومع هذا فقد شاع وناع خبر كتاب " كليلة ودمنة" .

وعلى عهد إمبراطور الفرس " كسرى أنوشروان " الذى عاش فى القرن السادس ، بلغ الإمبراطور نبأ الكتاب ورغب فى الحصول عليه ، وعرض الأمر على وزيره الأكبر المشهور "بزرجمهر" ، فعهد إلى كبير الأطباء "برزويه" بالسفر إلى الهند وينزل كل ما فى وسعه للحصول على الكتاب ، وقد نجح "برزويه" فى مسعاه وتمت ترجمة الكتاب إلى الفارسية .

وبعد الفتح الإسلامى العربى لفارس ، عهد الخليفة إلى "أبى الحسن عبد الله بن المقفع" أشهر كتّاب عصره ، بنقل الكتاب إلى العربية، ففعل وهذه هى الرواية المشهورة والراجحة عن نقل "كليلة ودمنة" إلى العربية، وتوجد روايات أخرى .

ومن اللغات التى تُرجم إليها كتاب "كليلة ودمنة" عن الترجمة العربية ، اليونانية واللاتينية والأسبانية والإيطالية والسلافية والألمانية

والإنجليزية والفرنسية والهولندية والعبرية والسريانية والتركية .

وقام الكثير من الشعراء العرب بنظم " كليله ودمنه " شعرا ، وأشهر من قام بهذا " إبان بن عبد الحميد اللاحقى " ، وجاء فى كتاب " الأغانى " المشهور أنه نظمه فى أربعة عشر ألف بيت ، وقد استهله بقوله :

" هنا كتاب أدب ومحنة وهو الذى يدعى كليله ودمنه
فيه احتمالات وفيه رشد وهو كتاب وضعه الهذ "

كما صورها شعرا أيضا " الشريف أبويعلى على بن أحمد بن الحسين المعروف " بابن الهبارية " تحت عنوان " نتائج الفطنة فى نظم كليله ودمنه " .

ويقول " ابن المقفع " فى عرضه للكتاب ، " وينبغى للناظر فى هذا الكتاب أن يعلم أنه ينقسم إلى أربعة أغراض ، أحدها ما قصد به إلى وضعه على ألسنة البهائم غير الناطقة ليسارع إلى قراءته أهل الهزل من الشبان فتستمال به قلوبهم لأنه فى الغرض بالنواير من حيل الحيوان ، والثانى إظهار خيالات الحيوانات بصنوف الأصباغ والألوان ، ليكون أنسا لقلوب الملوك ، ويكون حرصهم عليه أشد للنزهة فى تلك الصورة ، والثالث أن يكون على هذه الصفة ، فيتخذ الملوك والسوقة ، فيكثر بذلك انتساخه ، ولا يبطل فيخلق على مرور الأيام ، ولينتفع بذلك المصور والناسخ أبدا ، والغرض الرابع وهو الأقصى ، وذلك مخصوص بالفيلسوف

خاصة*.

ويقول "الدكتور أمين عبد المجيد بدوي" فى كتابه "القصة فى الأدب الفارسى" *، ويمكننا أن نضيف إلى هذه الأغراض غرضين آخرين صرح بهما "دابشليم" الملك فى حديثه مع "بيدبا" الفيلسوف ، أولهما أن يكون ظاهره سياسة العامة وتأديبها ، وباطنه أخلاق الملوك وسياستها للرعية على طاعة الله والملوك وخدمتهم، وثانيهما أن يبقى هذا الكتاب بعد "دابشليم" ذكرا له على عابر الدهور.

والراجع أن الأصل الهندى لكتاب "كليلة ودمنة" يضم الأبواب الآتية ، باب الأسد والثور، باب التفحص عن أمر دمنة ، باب الحمامة المطوقة ، باب البوم والغريان ، باب القرد والسلحفاة ، باب الناسك وابن عرس ، باب السنور والجرد ، باب ابن الملك والطير ، باب الأسد وابن آوى، باب الأشبال واللبوة .

وقد أضيفت إلى هذه الأبواب الأصلية ، وعلى فترات متباعدة ومن مصادر مختلفة ، أبواب أخرى منها: باب ملك الجرنان ، باب مالك الحزين والبطلة ، باب الحمامة والثعلب ومالك الحزين ، وغيرها من الأبواب .

ويلاحظ التنوع الكبير فى أنواع الحيوان ، التى لاتكاد تتكرر فى غير

* الصادر عن "دار المعارف" بالقاهرة سنة ١٩٦٢.

"كليلة ودمنة" من أعمال الشخصيات الحيوانية الخيالية ، فهناك ابن
أوى ومالك الحزين والحمامة وابن عرس.

ويقول الكاتب المتخصص فى أدب الطفل " عبد التواب يوسف " :
إن أمير شعراء العربية "أحمد شوقي" تأثر من دون شك بقصص "كليلة
ودمنة" تأثراً كبيراً واضحاً ، فى شعره للأطفال.

وقد ظهرت هذه النوعية المميزة من شعر "شوقي" فى الطبعة الأولى
من ديوانه "الشوقيات" سنة ١٨٩٨ ، وقد حدث هذا لأول مرة فى تاريخ
الأدب العربى. وكان معظم هذه الأشعار يدور حول قصص الحيوانات.

وقد أعيد نشرها فى الطبعة الثانية من "الشوقيات" سنة ١٩٤١ ،
ولكنها أغفلت فى الطبعات التالية، وكان من الممكن أن تندثر. لولا أن
كاتب أدب الطفل الرائد "محمد سعيد العريان" تحمس لها ، فظهرت
من جديد فى الجزء الرابع من "الشوقيات" ، الذى نُشر سنة ١٩٤٣ .

ثم عثر "الدكتور / محمد صبرى السريونى" على أعمال "لشوقي" من
نفس النوعية ، نشرها فى كتابه "الشوقيات المجهولة" سنة ١٩٦١ .

ويذكر "عبد التواب يوسف" أن "الشيخ محمد عبد الرحيم ترة"
المولود سنة ١٨٨١ والمتوفى سنة ١٩٣١ ، قد وضع كتاباً للأطفال عنوانه "
زعموا أن .. أو كليلة ودمنة بالصور" .

وقد نظم "شوقي" قصيدة تصدرت الكتاب ، مطلعها :

بيان ابن المقفع عاد شعرا وقُصِّلَ بالحقيقة والصواب
 أتى "عبد الرحيم به فصولا روائع في التحوير والخطاب
 ومن أعمال "شوقي" المستوحاة من "كليلة ودمنة" قصائد لها أبعاد
 سياسية مثل: قصيدة "الأسد ووزيره الحمار"، وقصيدة "النعجة
 وأولادها"، وقصيدة "الأسد والضفدع"، وقصيدة "ولى عهد الأسد وخطبة
 الحمار"، وقصيدة "الليث والذئب فى السفينة"، وقصيدة "أمة الأرانب
 والفيل".

ومع استمرار تأثير حكايات "كليلة ودمنة" على الشخصيات
 الحيوانية الخيالية، تتوالى فى الوقت نفسه محاولات إحياء هذه



"حكايات من
 كليلة ودمنة"
 التى تقدمها دار
 المعارف

الحكايات فى عالم قصص الأطفال.

ومن آخر هذه المحاولات ، قيام "دار المعارف" المصرية منذ أواخر الثمانينيات بإعداد وإصدار سلسلة كتب جديدة مصورة ، تقوم على شخصيات "كليلة ودمنة".

شهرزاد

شخصية "شهرزاد" هى أشهر شخصية خيالية نسائية فى عالم الخيال الشرقى ، وهى من أشهر الشخصيات الخيالية النسائية فى العالم كله ، وكثيراً ما اتخذ اسمها كناية عن "المرأة الشرقية" ، فنجد مثلاً أن مجلة نسائية عربية صدرت باسم "شهرزاد" ، كما أنه اسم نسائى شائع ، و"شهرزاد" طبعاً من الشخصيات المحورية فى حكايات "ألف ليلة وليلة" ، وقصتها معروفة لاحتياج إلى إعادة فى رواية تلك الحكايات التى تشغل بها الملك "شهریار" عن قتل امرأة كل ليلة .

غير أن هناك ظاهرة تكاد تنفرد بها شخصية "شهرزاد" بين كل الشخصيات الخيالية المعروفة فى الخيال المعاصر ، هى تلك أن جانباً كبيراً من حضورها الحديث ليس مستجناً من "السينما" ولا من "التلفزيون" ، مع وجود الشخصية فى غيرهما من وسائل النشر ، بل هو مستمد فى الواقع من "الموسيقى السيمفونية" ، وهو أمر غريب

بالية "شهرزاد"



فعلا ، بل أن "شهرزاد" كانت سببا فى تقريب الموسيقى العالمية الرفيعة إلى الكثيرين ممن لم يكونوا يتذوقونها، فجنبتهم إليها "شهرزاد".
فقد تناول أكثر من عمل موسيقى عالمى رفيع "شهرزاد"، فقد ألف الموسيقى الفرنسى الكبير "موريس رافيل" سنة ١٩٠٢ مجموعة من ثلاث أغان بمصاحبة الأوركسترا بعنوان "شهرزاد" "SHE'HERAZADE" على أشعار مستوحاة من "ألف ليلة وليلة" للشاعر تريستان كلينجسور".
لكن العمل الأكثر شهرة والأوسع ذيوعا والأشد التصاقا بالشخصية فى العالم "ومنه بلادنا" هو المقتالية السمفونية "شهرزاد"

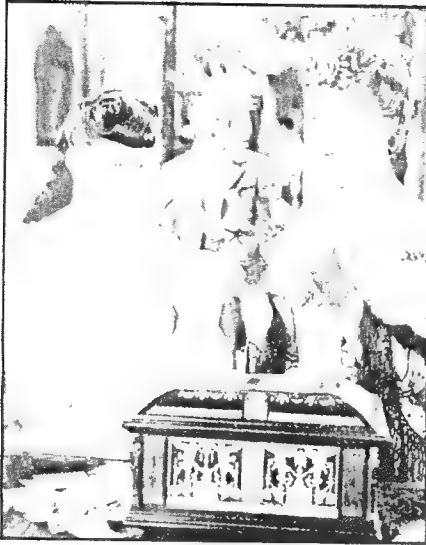
SCHEHRAZADE، التى ألفها سنة ١٨٨٨ المؤلف الموسيقى المشهور "نيكولاى ريمسكى - كورساكوف"، فكانت فى رأى الكثيرين أهم عمل سيمفونى أظهر للعالم روح الشرق والخيال الشرقى . وقد تم اقتباس عمل مشهور للبالية سنة ١٩١٠ من تلك المتتالية ، عنوانه "شهرزاد" أيضا .

ومن شدة ارتباط "شهرزاد" بمؤلفها الموسيقى "ريمسكى - كورساكوف" ، فإن المرة الوحيدة التى حمل فيها فيلم عالمى فى عنوانه اسم "شهرزاد" ، لم يكن فيلما من أفلام "ألف ليلة وليلة" ، بل كان فيلما يحكى قصة حياة "ريمسكى - كورساكوف" .

وقد قام بدور الموسيقى المشهور فى الفيلم "جان - بيير أوتومونت" ، وأخرجه وكتب قصته "والندرايتش" ، وقد عُرض سنة ١٩٤٧ ، فكان من أهم الأفلام الموسيقية التى أنتجتها السينما الأمريكية فى الأربعينيات .

وبطلة الفيلم ليست "شهرزاد" نفسها، بل هى الفتاة التى أوجت إلى "ريمسكى - كورساكوف" بموسيقى عمله الخالد ، وهى فتاة اسمها "كارادوتالافيرا" ، قامت بدورها فى الفيلم "إيفون بوكارلو" .

والفيلم بعنوان "أغنية شهرزاد" SONG OF SCHEHRAZADE ويخلاف موسيقى "شهرزاد" فيه ، فقد حفل بموسيقى "ريمسكى - كورساكوف" فى أعماله التى تصور الخيال الشرقى ،



"إيفون بوكارلو
فى فيلم "أغنية
شهرزاد"

مثل "الكابريتشيو الأسباني" المشهور.

وفى مصر والعالم العربى عموما كان المخرج الإنعامى الرائد "محمد محمود شعبان" موفقا غاية التوفيق ، عندما اختار تهيئاً موسيقيا مقتبساً من متتالية "شهرزاد" يعزفه الكمان والبيانو، فى الحلقات الإنعامية الرمضانية ذائعة الصيت "ألف ليلة وليلة".

وكان هذا التمهيد يؤدى إلى ظهور صوت الفنانة الكبيرة "زوزو نبيل" أشهر من قامت بدور "شهرزاد"، فتدخل فى حوار مع "شهریار" تلخص فيه أحداث الحلقة السابقة، وشهد لأحداث الحلقة الجديدة، بعبارة مميزة تقول فيها "بلغنى أيتها الملك السعيد، نوال رأى الرشيد، أن.."، وتنتهى الحلقة بصوت "شهرزاد-زوزو نبيل" وهى تختتم أحداث الحلقة بما يشد اهتمام الملك، ولكن بصوت مثقل بالنوم ينتهى بتأؤب وهى تقول بطريقة مميزة "مولاي"، ويعقب هذا صياح الديك، مشيراً إلى انتهاء ليلة من "ألف ليلة وليلة".

وفى الثمانينيات اشتق الموسيقى المصرى "جمال سلامة" مقدمة أغنيته "أحكى يا شهرزاد" من متتالية "ريمسكى - كورساكوف" أيضاً.



ألف ليلة وليلة "فى التلفزيون المصرى



شهرنادر "التسعينات"

كاترين زيتا جونز

* الصادر عن "نار المعارف"، القاهرة ١٩٥٩.

وتقول "الدكتورة /سهير القلماوى" فى كتابها "ألف ليلة وليلة*": إن "ألف ليلة وليلة" ورد ذكرها فى بعض المصادر العربية القديمة ، لكن أول من نبه إلى وجود هذا الذكرهم المستشرقون الذين انفردوا تقريبا بدرس هذا الأثر العظيم ، وأكبر جهد لهم كان نسخ ذلك الأثر، كان نسخهم الكتاب نسخا مختلفة وطبعهم له طبعات متعددة ، ويفضلهم حفظ من الضياع.

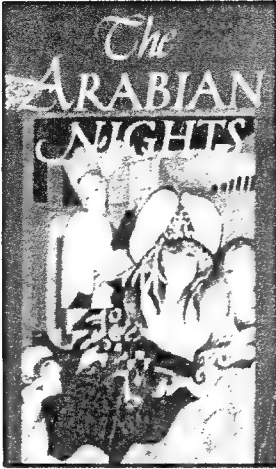
وأهم طبعة للكتاب هى طبعة " مطبعة بولاق " المصرية ، وقد اعتمدت أكثر ما اعتمدت على نسخة هندية أصلها مصرى طبعت فى "كلكتا" بالهند سنة ١٨٣٣. ومن نسخة " بولاق" تلك خرجت مختلف الطبعات المصرية المتعددة التى بين أيدينا ، والتى تؤلف المدلول الشائع لاسم هذه المجموعة من القصص الشعبية .

وقد قام الشرقيون أيضا بترجمة هذا الأثر إلى لغاتهم ، فهناك مثلا تراجم تركية، يرجع تاريخ إحداها إلى سنة ١٦٣٦ .

وأول مألفت نظر الغرب إلى "ألف ليلة وليلة" الترجمة التى أسماها المستشرق الفرنسى "أنطوان جالان" ما بين سنتى ١٧٠٤ و ١٧١٧ .

وقد ظلت ترجمة "جالان" تلك طوال القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر تمثل للأوربيين المعنى المفهوم من "ألف ليلة وليلة" .

* الصادر عن دار المعارف سنة ١٩٥٩



ترجمة إنجليزية حديثة
"ألف ليلة وليلة"

ثم توالى ترجماتها ، الإنجليزية والإيطالية والأسبانية والبرتغالية والرومانية والهولندية والدنمركية والألمانية واليونانية والسويدية والروسية والبولندية والمجرية، ولاقت هذه التراجم جميعاً نجاحاً عظيماً

وترى "الدكتورة / سهيل القلماوى" أن أول من أدلى بشئ له قيمة فيما يتعلق بأصل "ألف ليلة وليلة" كان المستشرق النمساوى "فون هامر" فقد كان "جالان" قد أشار فى ترجمته إلى أن أصل

هذه القصص هندية وقال كثيرون بعد ذلك أقوالاً لاتستند إلى دليل ، لكن "فون هامر" كان أول من أشار إلى أن نصاً فى كتاب "مروج الذهب" المشهور "للمسعودى" يشير إلى وجود كتاب بهذا الاسم ، ونشر النص سنة ١٨٢٧ ، ويفيد هذا بأن كتاباً مترجماً عن الفارسية اسمها "ألف ليلة وليلة" كان معروفاً أيام "المسعودى" أى فى

منتصف القرن الرابع الهجرى.

ويذهب "فون هامر" إلى أن الكتاب ترجم أيام الخليفة العباسى
"المنصور" جد "هارون الرشيد" الذى له دور مهم فى تلك الحكايات ، غير
أن آراء المستشرق النمساوى لم تؤخذ ملأخذ الحقائق المسلم بها.

حاجى بابا

شخصية "حاجى بابا" تكاد تكون الشخصية الشرقية الخيالية الوحيدة
التي انتشرت عالميا، ولها مبتكر معروف ، هو المؤلف البريطانى المتخصص
فى الخيال الشرقى "جيمس موريه" ، وقد ولدت الشخصية فى رواية له
صدرت سنة ١٨٢٤ بعنوان "مغامرات حاجى بابا الأصفهاني" ، " *THE
ADVENTURES OF HAJJI BABA OF ISPAHAN* " ، ولما
نجحت أتبعها بلأخرى سنة ١٨٢٨ بعنوان "حاجى بابا فى إنجلترا" " *IV
HAJJI BABA IN ENGLAND* " وكان "موريه" "دبلوماسيا بريطانيا
خدم فى بلاد فارس ، وكان مولعا بتأمل الحياة فى الشرق ، ومن هذه
التأملات جاءت شخصية الصعلوك الفارسى "حاجى بابا" ، وفى سنة ١٩٥٤
ظهر فيلم "مغامرات حاجى بابا" وقام بالدور فيه "جون بيريك" وأخرجه
"تون وانيس" ، وقد جاء الفيلم أقرب إلى أفلام "ألف ليلة وليلة" منه إلى
الأجواء التي رسمها "موريه" ، وقد نقل الكاتب المصرى "مرسى الشافعى"
رواية "حاجى بابا الأصفهاني" إلى العربية.

وتقول "المكتورة القلماوى" عن أصل الكتاب فى النهاية ، " إن الكلام فى تاريخ الليالى رجم بالغيب فى أكثر الأحيان ، فمعالم مهمة للبحث مفقودة تماما ، فهناك فجوة كبيرة من الزمن لامتلك فيها عن الليالى إلا إشارات لا يمكن -مهما أسرفنا فى تحميلها أكثر مما يصح لها أن تحتل - أن نصل بها إلى شئ مهم ثابت، ثم هناك البدء الأساسى وهو غامض كل الغموض ، فالأصل الفارسى المترجم عنه ليس بين أيدينا ولا نعرف عنه أكثر من الحقائق الأولية التى لاتوصل إلى شئ ، والصورة العربية الأولى سواء أكانت ترجمة لكل أو للجزء ليست بين أيدينا وماوصل إلينا عنها غامض لا يقرر إلا حقائق أولية لاتوصل هى بدورها إلى شئ " .

وقد طبعت "ألف ليلة وليلة" أكثر من ثلاثين مرة مختلفة فى فرنسا وإنجلترا فى القرن الثامن عشر وحده .

وإن كانت "سينما ألف ليلة وليلة" تعد فرعا - وفرعا مهما - من السينما الخيالية فهى تدل على "نمط خيالى" معين أكثر مما تدل على الأعمال السينمائية التى قدمت "حكايات ألف ليلة وليلة" ، وهى فى كل الأعمال لاتلتزم النصوص الأنبيى الأصلية أو المتداولة لهذه الحكايات .

والأعمال السينمائية التى تدل عناوينها صراحة على أنها تعالج " ألف ليلة وليلة" قليلة نسيئا .

ويذكر أن أول تقديم "لألف ليلة وليلة" فى السينما المصرية كان سنة

١٩٤١ ، فى فيلم يحمل نفس العنوان، أخرجه "توجو مزراحى" وقام ببطولته "على الكسار" و"عقيلة راتب" ، ولا يلتزم هو أيضا سوى أجواء العمل الأصلي.

كما يلاحظ أن "شهرزاد" لم تكن تظهر فى كل فيلم من أفلام "ألف ليلة وليلة" فى السينما العربية .

وقد ظهرت شخصية "شهرزاد" لأول مرة فى السينما الأمريكية سنة ١٩٤٢ ، فى فيلم "الليالى العربية" ARABIAN NIGHTS وهو الاسم المرادف لاسم "ألف ليلة وليلة" فى الغرب ، وقامت بالدور "ماريا موتيتز" وشاركها البطولة "سابو" ، أخرج الفيلم "جون روليتز".

وفى سنة ١٩٥٩ عُرض الفيلم الأمريكى "ألف ليلة وليلة عربية" 1001 ARABIAN NIGHTS ولم تظهر فيه "شهرزاد" ، وأخرج الفيلم "جاك كينى".

وفى سنة ١٩٧٩ عُرض الفيلم الأمريكى "مغامرات عربية" ARABIAN ADVENT URES ولم يظهر فيه "شهرزاد" ، وقد قدم الفيلم الذى أخرجه "كفين كونور" مغامرات "ألف ليلة وليلة" فى ثوب من الخدم السينمائية المستخدمة فى أفلام الخيال الفضائى .

ولم تظهر "شهرزاد" أيضا فى الفيلم الإيطالى -الفرنسى- اللئالى العربية" الذى عُرض سنة ١٩٨٠ ، وأخرجه وكتب قصته "بيير

باولوبازولينى".

وفى سنة ١٩٩٣ اختيرت النجمة البريطانية "كاترين زيقاجونز" لدور "شهرزاد" فى إخراج جديد "ألف ليلة وليلة" للمخرج الفرنسى "فيليب دوبروكا".

وأدخل الكاتب الساخر "أحمد رجب" وزميله فنان الكاريكاتير "مصطفى حسين" شخصيتى "شهرزاد" و"شهریار" ضمن شخصياتهما المعروفة ، فى إطار عصرى ضاحك، يتحكم على فكرة تسليية "شهرزاد" للملك بحكايات "ألف ليلة وليلة"

سندباد

أصبح اسم "سندباد" إشارة لشخصية "الرحالة" فى عالم الخيال الشرقى ، وهو بصفة عامة من أشهر شخصيات هذا العالم الساحر.

والغالب أن "سندباد" أصلا هو اسم لحكيم هندى قديم ، وضع كتابا ضم بين دفتيه حكايات هندية وفارسية ، اسمه "سندباد نامه".

وقد أشير إلى كتاب "سندباد نامه" فى أكثر من مصدر تراثى عربى مهم مثل "الفهرست" المشهور "لابن النديم" ، وكتاب "مروج الذهب" ومعادن الجواهر" التى وضعه "المسعودى".

وكان "سندباد نامه" من نفائس التراث الفارسى التى نقلت إلى

العربية .

والحكاية الرئيسية فى الكتاب تدور حول الفيلسوف "سندباد" الذى يعهد إليه الملك الهنـدى "كورديس" بتعليم ابنه وتأديبه.

وسمر بالحكيم وبالمـلك وبالأمر أحداث ومواقف ، تأتى فى سياقها حكايات وحكم ومواعظ كثيرة، نقصها شخصيات مختلفة ، وقد بلغ عدد الحكايات التى وردت ٤٤ حكاية، كان بعضها على ألسنة الحيوانات ، على شط حكايات "كليلة ودمنة".

وقد عرف كتاب "سندباد نامه" بأسماء أخرى من أشهرها: "روضة العقول" وقصة "الأمير والوزراء السبعة" و"كتاب الوزراء السبعة والمعلم والغلام وامرأة الملك".

ولقد عرف "سندباد" طريقه إلى العالمية من قديم ، إذ نُقل كتاب "سندباد نامه" إلى اللغة اليونانية باسم "سنتيباس".

وهناك من يرى أن "مقامات بديع الزمان" و"مقامات الحريري" قد تأثرت بحكايات "سندباد". كما توجد أوجه شبه قوية فى بعض المواضع بين "سندباد نامه" و"كليلة ودمنة".

ويقول "الدكتور / أمين عبد المجيد بدوى" فى كتابه "القصة فى الألب الفارسي" إن كتاب "السندباد" مجموعة من الحكايات التى تنسب إلى الهند والفرس ، شأنه فى ذلك شأن "كليلة ودمنة" ، لكن أقدم

المصادر يرجع نسبته إلى الهنود ، وقد ترجم من الهندية إلى الفارسية منذ عدة قرون قبل الإسلام ، وقد ترجمه إلى العربية سنة ٢٣٩ هـ " الخواجة العميد أبو الفوارس القناوزى " عن الفارسية ، لكن هذه الترجمة كانت ركيكة ، وفى منتصف القرن السادس الهجرى تناول "الأزرقى الهروى" الشاعر الخرسانى هذه الترجمة ، فنظمها شعراً ، وقدمها إلى وإلى خراسان ثم جاء "الخواجة بهاء الدين محمد بن على بن محمد بن الحسن الظهيرى" الكاتب السمرقندى فى نهاية القرن السادس فأخرج ترجمة "القناوزى" فى ثوب أدبى جديد ، مزيّناً بالأمثال والأحاديث والآيات والأشعار الفارسية والعربية .

ويضيف "الدكتور/ بدوى" : يبدو أنه كان هناك تهذيب آخر فى ذلك القرن قام به "شرف الواعظين شمس الدين محمد الدقاقى المرونى" الذى ينسب إليه كتاب آخر للحكايات اسمه "بختيارنامه" ، يُعتقد أنه تقليد "لسنبداد نامه" كتب فى العصر الإسلامى.

ويوجد شبه بين بعض حكايات "السنبداد" وبعض حكايات "كلىلة ودمنة" مع اختلاف جزئى فى التفاصيل .

وعنوان الباب الأول من كتاب "السنبداد" يقول "حكاية الملك المتوجع مع امرأة الملك والحكيم السنبداد وسبع الوزراء وحكاية كل واحد منهم" ، ويستهل بالقول: "ذكروا والله أعلم بغيبه وأحكم ، وأعز وأكرم ، وألطف

بعباده وأرحم ، فيما مضى وتقدم ، وسل من أحاديث الأمم ، أنه كان فى قديم الزمان وسالف العصر والأوان، ملك من ملوك العجم يقال له الملك المتوج".

وينتهى الكتاب بالقول ، "وهذا ما انتهى إلينا من حكاية الملك والسندباد الحكيم وجارية والده والوزراء السبعة وحكايات كل منهم على التمام والكمال".

على أن العلاقة بين شخصية "سندباد" الأصلية فى عالم الخيال الشرقى الأصيل - الهندى والفارسى والعربى - وشخصية "سندباد" فى عالم الخيال العالمى المعاصر والحديث تكاد تكون مفقودة تماما، وذلك على عكس ماحدث مع شخصيات شرقية أخرى حظيت بالعالمية ، مثل شخصية "على بابا" التى ظلت محتفظة دائما بقدر كبير من ملامحها العامة.

والراجع أن فيلم "الرحلة السابعة لسندباد" THE SEVENTH VOYAGE OF SINDBAD الذى عُرض سنة ١٩٥٨ هو أهم أفلام الشخصية ، كما يعتبره الكثيرون أحسن فيلم خيالى ظهر فى عقد الخمسينيات كله، وواحدا من أفضل الأفلام الخيالية التى أنتجتها السينما.

ويعتبر "الرحلة السابعة لسندباد" فاتحة عهد جديد فى فن واحد من



فيلم "الرحلة السابعة للسندباد"

أعظم فناني السينما في حقل الخدع السينمائية، هو الفنان "راي هاريهاوزن" الذي كان اشتهر منذ الثلاثينيات بأفلام الحيوانات الخيالية مثل "كينج كونج"، وكانت "الرحلة السابعة" أول أفلامه خارج هذا الإطار.

"هاريهاوزن" هو صاحب فكرة هذا الفيلم، وقد أعدَّ له طوال عدة سنوات، بحيث يمثل حصيلة خبراته الفنية الطويلة في فن الخدع السينمائية.

وطوال هذه السنوات كان "هاريهاوزن" يطوف على منتجى "هوليوود" عارضا فكرة الفيلم، ولكن المخرجين كانوا يرفضون الفكرة بمجرد سماعهم

اسم "سندباد".

ففى ذلك الوقت كانت أفكار "ألف ليلة وليلة" عموماً و"السندباد" خصوصاً قد استهلكت إلى حد بعيد ، ولم يكن المنتجون يتوقعون أن تأتى بجديد يجذب الناس إلى شباك التذاكر ، حتى وإن كان وراءه عبقرى الحيل السينمائية "هاريهاوزن" نفسه .

وأخيراً استطاع الرجل أن يقنع واحداً من أقرب أصدقائه من المنتجين إليه ، إنه المنتج "تشارلز شنير" الذى كان قد حقق مع "هاريهاوزن" مجموعة من أنجح الأفلام الخيالية ، بأن ينتج "الرحلة السابعة للسندباد" ، وقد استمر تعاونهما بعده أيضاً.

وفى هذا الفيلم قام "كيريون ماثيوس" بدور "السندباد" ، وأخرجته "ناتان جوران" . ويدور الفيلم حوله رحلة خيالية "السندباد" تعد امتداداً لرحلاته المعروفة . وفى إطار يميل إلى أجواء الخيال العلمى ، ومؤرخو سينما الخيال العلمى يعتبرون هذا الفيلم منها " وقد امتد تأثيره على السينما الخيالية حتى ظهور أفلام "الحروب النجمية" .

وقد أكد نجاح فيلم "الرحلة السابعة لسندباد" إمكانية استمرار نجاح الشخصية ، وعلى هذا فقد بدأت منذ أوائل الستينيات سلسلة جديدة من أفلام "سندباد" ، أنتجت عدة نول .

واستهلت السينما السوفيتية هذه السلسلة بفيلم عُرض عالمياً سنة

١٩٦٢، بعنوان "رحلة السنديباد السحرية" THE MAGIC VOYAGE OF SINBAD ويلاحظ أن الفيلم عندما عُرض داخل "الاتحاد السوفيتي" وكان اسم البطل وعنوان الفيلم في الوقت نفسه "صادكو" SADKO وذلك عند إنتاجه لأول مرة سنة ١٩٥٢، ثم تحول اسم البطل إلى "سنديباد"، وتحول العنوان إلى العنوان الذي ذكرناه عندما طُرح الفيلم عالميًا، بعد إنتاجه بنحو عشر سنوات، للاستفادة من الشهرة التي حققها اسم "سنديباد" في العالم، كما تم تغيير اسم معظم شخصيات الفيلم.

وقام بدور "سنديباد" السوفيتي "سيربي ستوليروف"، وأخرج الفيلم "ألكسندر بتشكو". وهناك فروق كثيرة بين طبعة الفيلم التي عُرضت محليا، والأخرى التي عُرضت عالميا.

ثم أنتجت السينما الأمريكية في العام التالي (١٩٦٣) فيلما ناجحا وجميلا آخر للشخصية، فظهر فيلم "الكابتن سنديباد" CAPTAIN SINDBAD ونافس خبير الحيل السينمائية "توم هوارد" زميله الكبير "راي هارياهوون" في تفوقه في جعل أفلام "سنديباد" عالما شديد الإبهار في هذا الفيلم.

وقام "جاي ويليم" بدور "السنديباد" في الفيلم، الذي أخرجه "بايرون هاسكين".

وفى سنة ١٩٦٥ دخلت السينما اليابانية حلبة أفلام "سندباد" الخيالية .

وفعلت السينما اليابانية شيئاً مقارياً لما فعلته السينما "السوفيتية" من قبل، فالفيلم مشتق أصلاً من أجواء التراث الخيالى اليابانى ، وتم عمل "نويلاج" له بالإنجليزية، بحيث أصبح "السندباد" هو البطل ، لشهرة الشخصية لدى الجمهور الغربى .

وقام بدور "السندباد" اليابانى "توشيرو ميفيون" ، وأخرج الفيلم "يوكاوتانكا" ، والمجموعة التى صنعت فيلم الوحش الخيالى "جودريلا" أشهر ما قدمته السينما اليابانية فى عالم الخيال .

وحمل الفيلم فى نسخته العالمية اسم "عالم سندباد المفقود"
THE LOST WORLD OF SINBAD

وفى سنة ١٩٧٤ عادت السينما البريطانية إلى أفلام "السندباد" ، وقدمت فيلماً جديداً، قام بحيله السينمائية من جديد " راي هارياهوونز" . وحمل الفيلم عنوان "رحلة السندباد الذهبية" THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD . وقام "جون فيليب لو" بدور "السندباد" ، وأخرج الفيلم "جوردون هيسلر" .

وفى سنة ١٩٧٧ أخرجت السينما الأمريكية والسينما البريطانية من جديد شخصية "سندباد" فى إنتاج مشترك لهما .

وكان الفيلم هو "سندباد وعين الـبير" SINBAD AND THE EYE OF THE TIGER وقام بدور "سندباد" فيه "باتريك واين" وأخرجه "سام وأنا ميكو". وفي هذا الفيلم تستعين "الأميرة فرح" بالمغامر المشهور لإنقاذ شقيقها "الأمير قاسم" الذي تحول قردًا .

ويتضح أن الساحرة الشريرة الطموحة "زنوبيا" هي التي سحرت الأمير، لتحول بينه وبين اعتلاء العرش، طمعا في أن يصل ابنها هي إلى العرش بدلا منه. ويرحل "سندباد" بحثا عن حل لمأساة الأميرة .

وهذه المرة يعود "راي هارياهووزن" إلى تقديم حيله السينمائية الساحرة في أفلام "سندباد" ، مع مزجها بمجده القديم في حيل أفلام الحيوانات الخيالية، حيث تتيج قصة الفيلم له هذا.

وفي الوقت نفسه يظهر في الفيلم كثيرة من الحيوانات الحقيقة. إلا أن الحيوان الرئيسى في الفيلم هو "الـبير سيفى الأسنان" ، وهو حيوان مفترس رهيب حقيقى، إلا أنه عاش على الأرض منذ زمن بعيد ، ثم انقرض .

ويعود الفضل في إحياء شخصيته "سندباد" حديثا في مصر والعالم العربى إلى أديب وفنان، أما الأول ، فهو "محمد سعيد العريان" وأما الثانى فهو "حسين بيكار" ، وإن كان هذا لا يمنع أن "كامل كيلانى" قد سبقهما في الاهتمام بالشخصية .

وقد تعاون "الريان" و"بيكار" في مطلع الخمسينيات على إصدار مجلة
 "سندباد" عن "دارالمعرف المصرية"، بكل مال هذه المجلة من ريادة



مغامرات "سندباد" مصورة في مجلة "سندباد"

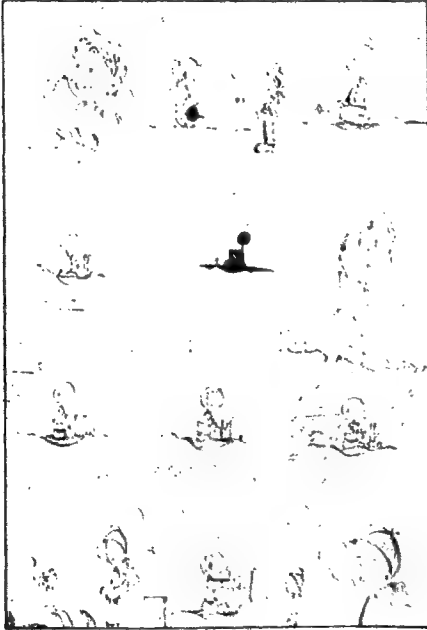
وأهمية فى عالم مجلات الأطفال و"الكوميكس" فى العالم العربى كله .
ثم أصدر "العرين" كتب "رحلات سندياد" الأربعة عن "دار
المعارف" أيضا سنة ١٩٦٣ ، وأنجز رسومات الكتب "بيكار" ، وقد نال
"العرين" عن هذا العمل أول جائزة مصرية للدولة فى أدب الأطفال .

ووفقا لما ذكره "عبد التواب يوسف" فى كتابه "شموع : كتاب فى
ثقافة الطفل" ، فإن "حسين بيكار" هو الذى طرح تشكيلا صورة
"سندياد" ، فى المجلة والكتب ، كما يعرفها العرب حاليا ، "اشتهر
سندياد بعمامة كبيرة ، وسروال مخطط ، وقميص يصل إلى مانت
الركبة ، وعلى وسطه حزام عريض ، وفوق كل هذا سترته ، ويحمل معه
منظاره الطويل الذى يضعه على إحدى عينيه ، ويحمل عصاه على كتفه ،
تتدلى منها وراء ظهره صرة يحمل فيها حاجاته التى يستعين بها على
أسفاره البعيدة ، وهو يتنقل خفين طريقين ، وبجانبه دائما كلبه الأبيض
اليقظ بذيله الأسود وأذنيه المنتصبين ، وكان وجه سندياد صبيحا
مليحا ، يمتلئ دوما بالتعبيرات المتباينة التى تقتضيها المواقف المتوالية
فى القصة " .

ويضيف ، "ولأظن أن شخصية عربية لقيت من أطفالنا مالمقيته
شخصية سندياد ، وكان من الممكن أن تعيش الشخصية كما ظهرت فى
المجلة حياة أطول ، ولولا أن المجلة توقفت إذ لم تتطور ولم تسير الزمن ،

كما أن كاتبها وإفاه أجله المحتوم.

وبعد احتجاب مجلة "سنبياد"، أحييت الشخصية مجلات عربية كثيرة للأطفال والناشئة، مثل "سمير" و"المغامر" و"هزار"، ولكنها لم تحرز النجاح والتأثير اللذين أحرزتهما في مجلة "سنبياد".



شخصية
السنبياد
الجديد "المشتقة
من شخصية
السنبياد في
مجلة "هزار"

وكما أشرنا فقد تحولت الشخصية إلى "رحالة خيالي" يضرب عصا الترحال بحراً ويراً في العالم القديم.

واستقت من "سندباد" شخصيات كثيرة نسجت على منواله منها: شخصية "ابنه" التي ظهرت في أعمال كثيرة مثل: "سعد ياد بن سندباد" في مجلة "سمير".

ولشخصية "سندباد" رحلة طويلة مع السينما في العالم، بدأت سنة



شخصية
سعد ياد بن
سندباد في
مجلة "سمير"

١٩٤٧، بفيلم أنتجت شركة "أركيه أو" التي كانت واحدة من أكبر شركات السينما الأمريكية .

وحمل الفيلم عنوان "سنبداد البحار" SINBAD THE SAILOR وقام بالدور فيه "بوجلاس فاير بانكس" وأخرجه "ريتشارد والاس". وقد استهل "سنبداد" مغامراته فى السينما برحلة بحرية ، يبحث فيها عن كنز مخفى . ويظهر فى "سنبداد البحر" مساعد له اسمه "أبو" ، وهو الاسم الذى سنراه يتكرر فى "لص بغداد".

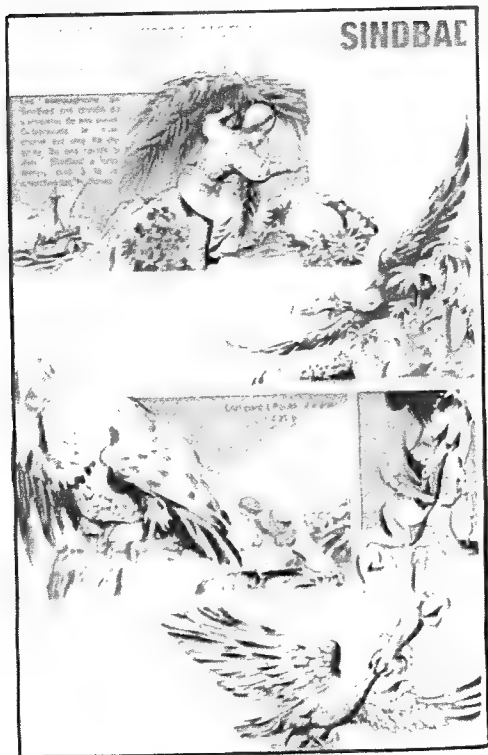
وأثناء توقف سفينة "سنبداد" فى بلاد خيالية ، اسمها "دايبول" ، يتعرف بالفتاة الثرية الجميلة المغامرة "شيرين" ، وهو اسم فارسى صميم والى قامت بدورها "مورين أوهارا" ، ويقع "سنبداد" فى غرامها . وتظهر شخصية شريرة تعانى "سنبداد" ، وهو "أمير دايبول" ، الذى يكاد يقتل البطل، لولا تدخل "شيرين" .

وفى الفيلم ، يتبلور ثنائى مغامر "من رجل وامرأة" ، هما "سنبداد وشيرين" ، ويواجه هذا الثنائى أخطارًا وأحداثًا مثيرة من أعدائه، وأثناء البحث عن الكنز الذى هو المحور الأصلى لقصة الفيلم ، والذى يتضح أنه مخفى فى أطلال قصر كان يخص "الإسكندر الأكبر".

وهكذا فإنه منذ ظهور "سنبداد" على الشاشة فى الأربعينيات اتخذ الاسم المشهور فى عالم الخيال الشرقى مثلما اتخذ اسم "جحا" فى النوادر

والحكايات الضاحكة ، ولكن "سندباد" مجاله حكايات البحارة

والرحالة



طبعة مصور

حديثة

بالفرنسية

لسندباد

علاء الدين

فى أوائل العقد الأخير من القرن العشرين عادت شخصية "علاء الدين" المرتبطة بمصباحه أو فانوسه السحرى، إلى الانتشار بقوة على الصعيدين العالمى والعربى .

فعلى الصعيد العالمى أنتجت ستوديوهات "والت ديزنى" الأمريكية سنة ١٩٩٢ فيلم الرسوم المتحركة "علاء الدين" ALA DIN الذى



"علاء الدين"
والجنى فى
فيلم "علاء
الدين" من إنتاج
"والت ديزنى"

أشرفنا إليه .

وفى السنة التالية دخلت "مؤسسة الأهرام المصرية" أعرق
المؤسسات الصحافية العربية حلبة نشر مجلات الأطفال وإنتاج
مسلسلات "الكوميكس" فأصدرت مجلة بعنوان "علاء الدين"، لقيت



علاء الدين ١٩٩٣

نجاحًا كبيرًا . واعتُبرت قفزة مهمة فى هذا الميدان .

وهكذا اكتسب اسم "علاء الدين" رصينًا جديدًا ومتجددًا فى عالم الشخصيات الخيالية الشرقية .

وطبعًا لم يكن ظهور "علاء الدين" فى فيلم "ديزنى" هو أول ظهور له فى السينما، لكنه ظهر فى أفلام حية يقوم بها ممثلون ، أهمها، فيلم "علاء الدين ومصباحه" ALADDIN AND HIS LAMP وهو إنتاج أمريكى ، غرض سنة ١٩٥٢ .

وقد أخرج هذا الفيلم "ليولاندر"، وقام بدور "علاء الدين" فيه "جون ساندر"، وقامت "باتريشيا مدينا" بدور "ياسمين" ابنة "الخليفة" وحبيبة "علاء الدين" .

أما فيلم سنة ١٩٩٢ - بعده بأربعين سنة - فبغض النظر عن اتهامه بالإساءة إلى العرب ببعض الألفاظ التى وردت فيه (وهو اتهام يقوم على أساس) فقد أجمع النقاد على أنه يعود بأفلام "ديزنى" الطويلة للرسوم المتحركة إلى عصرها الذهبى .

وقد اشترك فى إخراج الفيلم المخرجان "رون كليمنتس" و"جون موسكر" ، واستخدما فيه أحدث وأفضل ماجادت به التكنولوجيا الحديثة فى مجال سينما الرسوم المتحركة . وعندما ظهر الفيلم خرج البعض بوجهة نظر تقول إن "علاء الدين" بالروعة التى أنتج بها ، مؤشر

على قرب خفوت بريق أفلام الخيال العلمى القائمة على الخدع المتقدمة ليحل محلها نوع آخر من الخيال هو أقرب إلى الخيال الشرقى ، مدعما بهذه الخدع المتقدمة، أى أنه لاجديد تحت الشمس، فقد أصبحت الشخصيات الخيالية مثل "الموضة" فى الأزياء النسائية تطول مرة وتقصر أخرى ، فنحن ننطلق فى عالم الشخصيات الخيالية إلى المستقبل مرة، ثم نعود فنرتد إلى الماضى مرة أخرى .

"الخيال الشرقى" و "الخيال العلمى" ، تنافس أم تكامل ؟

كانت مجلة "الأهرام" للناشئة "علاء الدين" موفقة كل التوفيق عندما قررت دمجهما، فأخرجت لنا "علاء الدين" عصريا ، استبدل بمصباحة السحرى كومبيوتر.

وواصلت المجلة اتجاهها هذا خلال عامها الأول ، ففعلت شيئا مماثلا مع شخصية "سنباد" ، وأخرجت لنا "سنبادا فضائيا" .

وفى تقديمها لشخصية "علاء الدين" الجديد ، وقعت المجلة فى تناقض واضح ، فقد حاولت أن تقطع الصلة بين "علاء الدين" الذى نعرفه و"علاء الدين" الذى تقدمه ، فى حين أن المغامرة الأولى للشخصية والتى استغرقت أحداثها ١٥ حلقة نشرت فى ال ١٥ عدد الأولى من المجلة تحت عنوان "سر الهرم الأكبر" كتبها "محمد المنسى قنديل" ، نجد

أن هذه الصلة موجودة .

وتقدم الشخصية نفسها فتقول ، "علاء الدين" هذا هو اسمى ، أنا لست الشخص القائم من الحكايات القديمة، أحب كرة القدم والموسيقى ، واللعب على الكمبيوتر، أعرف أنه كان هناك مصباح سحري ، وأنا متأكد أن الكمبيوتر هو المصباح السحري لهذا العصر الذى نعيش فيه . ورغم أن المغامرة كلها تنتهى وتتركنا ونحن لاندري ، أكان كل ماحدث "حلمًا" رآه "علاء الدين" أم كان "حقيقة" ، فقد ظهر فى المغامرة "المصباح السحري" و"الجنى" ، وهما أهم مايميز حكايات "علاء الدين" التقليدية .

على أى حال فقد كانت المفاجأة الحقيقة التى قدمتها "علاء الدين" هى الفنان "وليد نايف" الذى يرسم مغامرات "علاء الدين" ، والذى يدل عمله على استيعابه العميق لفنون "الكوميكس" قلما يتوفر لفنان عربى استيعاب مثله ، مع تمكن فنى لاشك فيه .

أما شخصية "علاء الدين" الجديد فقد تميزت بلامح شديدة المصرية لفتى مصرى عصرى ، ومع هذا فإن الإتقان الفنى الذى خرجت به يجعلنا نرشحها لأن تكون إحدى شخصيات "الكوميكس" التى يمكن لها الانطلاق نحو العالمية .

على بابا

هناك كلمة خرجت من عالم شخصيات الخيال الشرقى من اللغة العربية إلى الاستخدام العالمى الواسع هى كلمة "جنى" GENIE والمقصود بها بصفة خاصة ذلك "الجنى" المحبوس فى مصباح "علاء الدين".



على بابا "يكتشف سر
"إفتح ياسسسم" (عر
طبعة لوفرانسيز يونيفرسل
الفرنسية)

ولكن إذا كانت شخصية "علاء الدين" قد أطلقت لفظا واحدا إلى العالمية ، فإن شخصية "على بابا" قد أطلقت إلى العالمية جملة بأكملها، هي "افتح ياسمسم" التى ينطق بها "على بابا" أو "زعيم اللصوص" أو "قاسم" أو غيرهم أمام باب الكهف العجيب الحافل بالكنوز الهائلة المنهوية من أصحابها، فتنزاح عنه الصخرة الضخمة التى تغلقه .

لقد أصبحت "افتح ياسمسم" هى "كلمة السر" العالمية لفتح كل ماهو مغلق مستعصى على الفتح ، وأصبحت أيضا من أهم معالم الخيال الشرقى ، وعندما أصدرت " مؤسسة الإنتاج البرامجى المشترك لدول الخليج " بالمشاركة مع جهات أخرى عربية وأمريكية مجلة جيدة للصغار العرب، اختارت لها " افتح ياسمسم" عنوانا ناجحا .

وهناك أمر عجيب فى طبيعة شخصية "على بابا" ، فقصة تعتبره حينما رجلا شريفا يواجه عصابة "الأربعين لصا" ، وتعتبره حينما آخر هو نفسه زعيم هذه العصابة، لكن التصور الأول هو الأغلب، خصوصا بعد ماتيناه "البرنامج الغنائى " المشهور الذى أنتجته الإناعة المصرية ، والذى أعاد إنتاجه مصورا التلفزيون المصرى، وقد قام بدور "على بابا" فى الإناعة الفنان الكبير "محمد علوان" ، وقامت بدور "مرجانة" جاريته الوفية "روزونيل" فى ثانى دور لها من الشخصيات الشرقية المشهورة بعد شخصيته "شهرزاد" .

وقد اشتهرت جدًا مواقف ومشاهد من "على بابا" مثل: موقف
 "شيخ المنصر" زعيم عصابة "الأربعين لصا" وهو يوزع لصوصه على القدور
 ليختفوا فيها في قصر "على بابا".

وكان "على بابا" عنوانا ومحورا لعمل مبكر جدا للكاتب المسرحي
 العظيم "توفيق الحكيم"، عرض لأول مرة على مسرح "الأزليكية" بالقاهرة



نص أوبريت "على بابا"
 بقلم "توفيق الحكيم"

مساء يوم ٤ من نوفمبر ١٩٢٦، وقد كانت مسرحية غنائية، وضع ألحانها "زكريا أحمد"، وأخرجها "عمرو صفى"، وقد حقق نصها حديثاً ونشره الكاتب والناقد "فؤاد بولار".

وأهم أفلام "على بابا" فى السينما العالمية، "على بابا يذهب إلى المدينة" ALI BABA GOES TO TOWN التى عُرض سنة ١٩٣٧ وهو إنتاج أمريكى، قام بالدور فيه "إيدى كاتتور"، وأخرجته "نافيد بوتلر".

وفى سنة ١٩٤٤ قدمت السينما الأمريكية أفضل وأشهر إنتاج ظهر

الشخصيات الشرقية فى الأدب المعاصر

كانت الشخصيات الشرقية محوراً ومصدراً للوحى للكثير من الأعمال لمخالقة الأدب فى العصر الحديث، فهناك "أحلام شهرزاد" بقلم عميد الأدب العربى "نكتور / طه حسين"، وهناك مسرحية "شهرزاد" لرائد المسرح العربى "توفيق الحكيم" و"القصر المسحور" بقلمى العملاقين الأدبيين "طه حسين" و"توفيق الحكيم" معا، والمسرحية الشعرية "شهریار" لرائد المسرح الشعرى "عزيز أباظة"، ومسرحية "سر شهرزاد" بقلم "على أحمد باكثير"، وهناك أيضا "ألف ليلة الجديدة" بقلم "عبد الرحمن الخميسى"، كما قدم الفنان العظيم "يبرم التونسى" مسرحية زجلية رائعة مستوحاة من "ألف ليلة وليلة" بعنوان "ليلة من ألف ليلة".

لقصة "على بابا"، فى فيلم حمل العنوان التقليدى "على بابا
والأربعون لصاً" ALI BABA AND THE FORTY
THIEVES وقام بالدور فيه "جون هول"، وأخرجته "آرثر لوين".
وظهرت النجمة المصرية "سامية جمال" فى فيلم "على بابا"، الذى
أنتجته السينما الفرنسية، وعُرض سنة ١٩٥٤.
وفى سنة ١٩٦٥ قدمت السينما الأمريكية فيلم "سيف على بابا"
THE SWORD OF ALI BABA وقام بدور "على بابا" فيه
"بيترمان"، وأخرجته "فيرجيل فوجل".

وعندما ظهرت فى مصر فى الخمسينيات موجة الأغاني "الفرانكو
أراب" المرحّة، غنى ضمنها المغنى "بوب عزّام" أغنية "على بابا"
بالفرنسية مطعمة بجمال عربية، وحققت أسطوانة الأغنية وقتها
انتشاراً عالمياً، مستفيدة من شهرة "على بابا" فى الغرب ومضيفه إليها
فى نفس الوقت.

لص بغداد

شخصية "لص بغداد" المستوحاة من "ألف ليلة وليلة" شديدة
الأهمية فى عالم الخيال السينمائى الذى عالج الشرق والشخصيات
الشرقية، بل الواقع أن هذه الشخصية أصبحت من أهم العلامات فى

تطور السينما الخيالية عموماً .

ولقد أنتجت السينما العالمية الكثير من أفلام "لص بغداد" بنفس العنوان THE THIEF OF BAGHDAD وكان أولها فى عهد السينما الصامتة ، فقد ظهر سنة ١٩٢٤ ، وقام ببطولته "دوجلاس فاير بانكس" وأخرجه "راءول والش" وكان فيلماً أمريكياً ، وحفل بالحيل السينمائية المبكرة، وقد ارتبط "لص بغداد منذ ذلك الوقت ارتباطاً وثيقاً بالحيل السينمائية" فظهر فيه لأول مرة مثلاً "البساط السحري" وهو يخلق فى الجو.

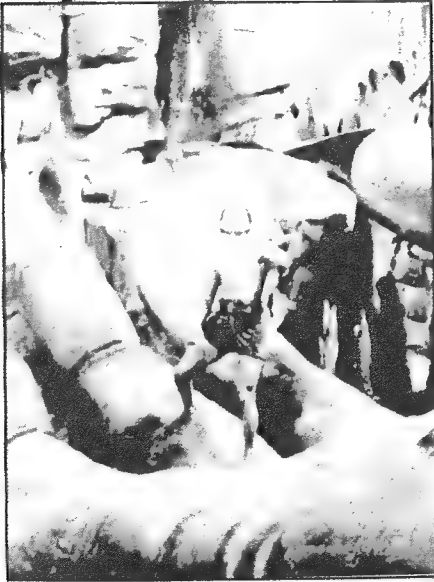
وفى سنة ١٩٤٠ ظهر ثانى أفلام "لص بغداد" الذى يعتبره مؤرخو السينما فاتحة عصر جديد للسينما الخيالية.

فقد استُخدمت فى هذا الفيلم حيل سينمائية مبتكرة جداً -وقتها- على نحو فنى جميل ، جعلت غالبية مشاهديه أعمالاً ساحرة مثيرة .
وقام بشخصية "لص بغداد" أو "أبو" فى فيلم سنة ١٩٤٠ النجم الهندى المعروف "سابو" ، وقد اشتهر "سابو" بهذه الشخصية شهرة واسعة .

وقد يبدو غريباً أن إخراج هذا الفيلم لم يقم به مخرج واحد أو اثنان ، إنما أخرج الفيلم (١٠٦ دقيقة) ستة من المخرجين هم ، "لوبيج برجر" و"ميكى باول" و"تم هويلان" و"زولتان كوربا" و"ويليم كاميرون منزيس"

و"ألكسنجر كوردا".

ويبدأ الفيلم "بلص بغداد" وهو يختلس الطعام من "سوق بغداد"،
ونعرف أن المدينة يحكمها أمير عادل طيب القلب، إلا أن "كبير الوزراء"
يظلم الشعب من دون علم الأمير.



"سابو" في فيلم
"لص بغداد"

وينجح "كبير الوزراء" فى خلق "الأمير". ويُقبض على "أبو" ويوضع فى السجن. ويضع مع "لص بغداد" فى نفس السجن الأمير المخلوع . ويتعاون "الأمير" و"اللص" على الهرب من السجن ، وينجحان . ويتوجه "أمير بغداد" مع "لص بغداد" إلى مدينة "البصرة"، وفى البصرة يتعلم "الأمير" فنون اللصوصية من "اللص"، ويصبح بدوره لصا . وفى "سوق البصرة" يرى اللصان كوكبة من الفرسان ، وهى تجبر أهل السوق على إخفاء وجوههم، حتى لا يتطلعون إلى جمال وجه أميرة المدينة ، والتى قامت بدورها "جون دويريه" . أثناء مرورها بالسوق . ويقع "أمير بغداد" فى هوى "أميرة البصرة" . وبالرغم من نصائح "سابو" يذهب "الأمير" ليلا إلى "الحديقة الملكية"

لص دمشق

بعد نجاح شخصية "لص بغداد" قررت السينما الأمريكية أن تبتكر لصا لدمشق.

وقد عُرض فيلم "لص دمشق" سنة ١٩٥٢. وهو من تأليف "روبرت كنت" وإخراج "ويل جاسون"، وقام بدور "لص دمشق" فيه "بول هنرايد".

والواقع أن فيلم "لص دمشق" هو مهرجان التفت فيه كل الشخصيات الشرقية المشهورة المرتبطة بحكايات "ألف ليلة وليلة" فظهر فيه "على بابا" و"علاء الدين" و"شهرزاد" و"سنديد".

ويتسلق أسوارها، ويعتلى إحدى أشجار الحديقة، بينما "الأميرة"
تشدو بأغنية شجية .

وفى مشهد رومانسى خيالى يظهر وجه "الأمير" على صفحة ماء بركة
فى الحديقة تطل عليها الأميرة الجميلة، ومن خلال صورته على الماء ييث
الأمير الأميرة غرامه، وتتجاوب الأميرة. إلا أن ظهور الحرس يقطع هذه
المناجاة ، ويلوذ الأمير بالفرار خارج الحديقة .

ونعلم أن "كبير وزراء" الأمير المخلوع قد خاطب "ملك البصرة" فى
زواجه من ابنته الجميلة "أميرة البصرة".

ويرفض الملك ، لكن "كبير الوزراء" الناهية كان يعلم عن الملك ولعه
الزائد باللعب السحرية ، ويغرى الملك بإحدى أغرب هذه اللعب، إنها
حصان ميكانيكى بوسعه أن يطير.

ويحصل الملك على "الحصان الطائر" ويطلق به فى الجوف فوق المدينة .
وبينما الملك على متن الحصان نى الجناحين الميكانيكين، يستخدم
"كبير الوزراء" الشرير السحر فى جعل الحصان يسقط .
ويسقط الملك مع الحصان ويلقى حتفه .

ويحاول "لص بغداد" و"أمير بغداد" التدخل لإحباط خطط "كبير
الوزراء" للحصول على "أميرة البصرة" .

ومرة أخرى يلجأ "كبير الوزراء" المتآمر إلى السحر، فيحوّل "الأمير"

إلى متسول كفيف، بينما يجعل من صديقة "لص بغداد" كلبا .
ونرى الأمير الكفيف يتسول فى شوارع "البصرة" ، وإلى جانبه يمشى
معه "كلبه".
وتوافق "أميرة البصرة" على الزواج من "كبير الوزراء" ، بشرط أن
يبدل السحر ، وهكذا يعود "الأمير" و"اللص" إلى طبيعتهما .
ويقررا أن يستخلاصا "الأميرة" من يدى الشرير النى كان قد أعد
سفينة للعودة بها إلى بغداد .
ويركب البطلان زورقا ويقتريان به من السفينة ، لكن "كبير الوزراء"
يكشفهما، ونعمل السحر مرة أخرى ، فتهب عاصفة عنيفة، وترمى
العاصفة بالبطلين على ساحل مجهول .
وعلى رمال ذلك الساحل يعثر "سابو" على "قمقم" . وطبعاً يحك "لص
بغداد" هذا "القمقم" ، فيخرج منه "جنى" عملاق من وسط دخان كثيف .
ويقوم فى الفيلم بدور "الجنى" العملاق "ركس إينجرام" .
ويخبر "الجنى" الفتى "أبو" بأن "الملك سليمان" حبسه فى ذلك القمم
منذ ثلاثة آلاف سنة .
ويحتال "لص بغداد" على "الجنى" ويطلب منه - ليثبت أنه "جنى"
فعلا - أن يعود إلى القمم ، ويرفض "سابو" أن يخرج من جديد، إلا أن
يحقق له ثلاثة مطالب .

وتدور بين "الجنى" و"أبو" سلسلة من المواقف الخيالية تتجلى من خلالها ريادة الفيلم للسينما الخيالية فى ذلك الطور المبكر من تاريخها.

وكان "أمير بغداد" قد رمته العاصفة التى هبت على القارب بعيداً عن "سابو" ويتضح أن "كبير الوزراء" قد ألقى القبض عليه، وأنه أودعه السجن تمهيداً لقتله ، بينما يستعد هو للزواج من الأميرة.

ويحصل "سابو" خلال مغامراته مع "الجنى" على "بساط الريح" وعلى "القوس والسهم الذهبيين".

وبينما يوشك الشرير على قطف ثمرة مؤامراته الطويلة، يصل "سابو" فى الوقت المناسب إلى بغداد التى كان قد خرج منها لصا، فيعود إليها بطلا ، على متن "بساط الريح" ويقتل فى اللحظة المناسبة "كبير الوزراء" الخائن مستخدماً "القوس والسهم الذهبيين" ، وينقذ صديقه "أمير بغداد" من المصير الذى كان ينتظره، ويتزوج "أميرة البصرة".

ويصبح "لص بغداد" الذى كان يسرق الطعام من الأسواق "كبير الوزراء".

على أن "أبو" لايحب السياسة ، فيركب متن "بساط الريح" وينطلق به بحثاً عن مغامرات جديدة تاركاً المنصب .

ولقد كان من المقرر أن يُصوّر فيلم "لص بغداد" بين مصر وشبه الجزيرة العربية، إلا أن ظروف الحرب العالمية الثانية حالت دون ذلك،

فتم تصويره كله فى "هوليوود".

ومر نحو عشرين عاما على شخصية "لص بغداد" حتى عادت إلى السينما من جديد.

وفى هذه المرة كان الفيلم إيطاليا - فرنسا مشتركا ، فيحمل إضافة إلى عنوان "لص بغداد" بالإنجليزية عنوانا إيطاليا بنفس المعنى ، II LADRO DI BAGDAD وعنوانا فرنسا بالمعنى ذاته ، I.E. VOLEUR DE BAGDAD .

ولاعلاقة لقصة هذا الفيلم بقصة سابقة ، وقد تم عرض الفيلم ، وهو الثالث الذى يحمل عنوان "لص بغداد" سنة ١٩٦١ ، وهو من إخراج "آرثر لوين".

وبينما نرى شخصيات الفيلم الثانى تحمل أسماء غريبة (لذلك أعرضنا عن ذكر معظمها) نجد شخصيات الفيلم الثالث تحمل أسماء عربية واضحة مثل "كريم" و"أمنية" و"عثمان" و"خديجة".

وفى هذا الفيلم نرى "لص بغداد" واسمه هذه المرة "كريم" ويقوم بدوره النجم الأمريكى الشهير مقتول العضلات "ستيف ريفز" ، ويقع فى غرام "بنت السلطان" الجميلة التى يحبها أيضا "الأمير عثمان" الشرير ويحاول "الأمير عثمان" أن يجعل بنت السلطان تبادل له الحب ، عن طريق دواء سحرى ، غير أنها تقع فى غرام "كريم" ولهذا السبب يتحول

الدواء سماً ، وتسقط الفتاة مريضة مرضاً شديداً .
ولاتشفى الأميرة إلا إذا حصلت على "الوردة الزرقاء" التى دون
الحصول عليها أسفار وأخطار وأهوال .

وطبعاً يتصدى " لص بغداد " للحصول على الوردة العجيبة .
وتُضاف إلى الأسفار والأخطار والأهوال التى يواجهها "كريم"
مؤامرات "الأمير عثمان" الشريرة .

وتستعرض الكاميرا مالمقيه "كريم" من مخاطر ، ليس أشدها تعرضه
لواد تسيل فيه الحمم البركانية .

ولكن "لص بغداد" يصل إلى "الوردة الزرقاء" ويقطفها ، ويعود بها
إلى "بنت السلطان" .

وتشفى "بنت السلطان" من دائها العضال .
ويتزوج "كريم" الفتاة التى أحبها وأحبته .
وبينما يصل "لص بغداد" فى الفيلم السابق إلى منصب "كبير
الوزراء" ويرفضه ، فإن "السلطان" فى فيلمنا هذا يعرض عليه منصب "
ملك بغداد" فيقبله .

ويجمع النقاد على تفوق فيلم سنة ١٩٤٠ بكثير على فيلم سنة ١٩٦١ .
بل إن منهم من يرى أن فيلم ١٩٢٤ أفضل كثيراً من فيلم ١٩٦١ .
هذا وإمكانية إعادة إنتاج "لص بغداد" موجودة دائماً ، فالواقع أن

حكايات هذه الشخصية لا تخرج عن كونها "تنويعات" على أفكار خيالية ثابتة ، مثل "بساط الريح" و"الحصان الطائر" و"القمقم" و"الجنى" ... إلخ.

شخصيات تلفزيونية

فى النصف الأول من التسعينيات برزت ظاهرة عجيبة بين مشاهدى التلفزيون المصرى ، حينما ظهر ما اعتبرته الصحافة "حزبن" ينحاز كل واحد منهما إلى شخصية خيالية نسائية تلفيزيونية ، إحداهما شخصية "كريستين" فى المسلسل التلفيزيونى الأمريكى "الجرىء والجميلة"، والأخرى شخصية "أوشين" فى المسلسل التلفيزيونى اليابانى الذى يحمل اسمها.

وقد انطوت هذه الظاهرة التى حدثت فى المجتمع المصرى لأول مرة على عدة نواح لافتة للنظر، من أهمها أن شخصية خيالية غير أمريكية ، يقوم عليها مسلسل تلفيزيونى غير أمريكى ، استحوذت على اهتمامات المشاهد المصرى إلى هذا الحد

وعلى كل حال ، فإن تلك الظاهرة ، بغض النظر عن تحليلها ، تؤكد أن "الشخصيات الخيالية التلفيزيونية" قد أصبحت تحظى باهتمام غريب .
والذى لاشك فيه أن الإنتاج الأمريكى من تلك الشخصيات قد حقق انتشاراً عالمياً ، فاق الانتشار الذى حققه هذه الإنتاج من "الشخصيات الخيالية السينمائية" ، ومن "شخصيات الرسوم المتحركة" ، ومن "شخصيات الكوميكس" ، وفى وسائل نشر هذه الشخصيات عموماً .

فباستثناءات محددة لم تستطع سوى الشخصيات التلفيزيونية الأمريكية أن تحقق الكثير من النجاح والانتشار العالميين . ومن الواضح

والمنطقى طبعاً أن تكتسب الشخصيات الخيالية التليفزيونية أهميتها وانتشارها من أهمية وانتشار "التليفزيون" نفسه ، الذى أصبح أخطر وسيلة للاتصال الجماهيرى من دون منازع ، وأكثر وسائل التسلية قدرة على الوصول إلى الناس .

وعندما جاء "التليفزيون" وبدأ عصره ورث عن فنون الاتصال السابقة عليه "أجناس" الشخصيات الخيالية التى كانت موجودة بالفعل ولا يمكن القول بأن التليفزيون - على تأثيره الانقلابى فى عالم وسائل الاتصال الجماهيرى - قد أضاف إلى تلك "الأجناس" جديداً لم يكن موجوداً من قبل.

فقبل التليفزيون كانت "الشخصيات الخيالية" تطل على الناس من خلال وسائل الاتصال المتاحة بنفس "الأجناس" المعروفة ، مثل "رعاة البقر" وغيرهم .

شخصيات الأفلام التليفزيونية

عبر "الأفلام السينمائية" ظهرت طائفة من أهم الشخصيات الخيالية التى أحبها الناس ، مثل "جيمس بوند" و"الرجل الخفى" و"طرزان" و"روكى" و"رامبو" و"ماكس" وغيرها.

وفى أواخر الستينيات بدأ العالم يشهد نوعاً جديداً من الأفلام عرف

باسم "الأفلام التليفزيونية" فى الولايات المتحدة .

وخلال السنوات الأولى من تاريخ "الأفلام التليفزيونية" كان مفهوم هذه الأفلام أنها أفلام لم تتح الظروف لعرضها سريعا فى دور العرض السينمائى ، فرأى أصحابها أن يعرضوها على شاشة التليفزيون ، بينما كان السائد قبل هذا أن يُعرض الفيلم على شاشة السينما أولا .
وفى تلك الآونة اشتهرت شركة "يونيفرسال" الأمريكية للإنتاج السينمائى باتجاهها هذا الاتجاه.

وكانت "الأفلام التليفزيونية" فى تلك المرحلة من الأفلام منخفضة التكلفة ، والى تنتج لضمان استمرارية الاستوديوهات التى تعمل .
وسرعان ما أصبحت هذه الأفلام طريقا إلى شهرة بعض النجوم ، الذين عرفهم الناس وأحبوهم من خلالها.
ثم أخذت تلك الأفلام تجتذب بعض كبار نجوم الخمسينيات ، الذين وجدوا فيها سبيلا لمعاودة الظهور

وهكذا بدأت تظهر ضمن "الأفلام التليفزيونية" أعمال قيمة .
ويمكن اعتبار سنة ١٩٧٢ عام ميلاد "الأفلام التليفزيونية" الحقيقية ، التى تم إنتاجها خصيصا للشاشة الصغيرة MOVIES
MADE FOR TELEVISION
وأصبحت "الأفلام التليفزيونية" TELEVISION MOVIES

حقيقة واقعة فى عالم التمثيل والسينما والتلفزيون، لها أسسها وقواعدها واقتصادياتها .

وفى هذه المرحلة سيطرت الأفلام البوليسية على تلك الصناعة .
وظهرت سلسلة ناجحة من الأفلام التلفزيونية ، من أهمها وأشهرها ، سلسلة الأفلام البوليسية "مسترى موفى" MYSTERY MOVIE، التى أعادت إلى الشهرة أسماء مثل "روك هدسون"، واستمرت من سنة ١٩٧١ إلى سنة ١٩٧٧ .
ثم انتقلت صناعة "الأفلام التلفزيونية" من أمريكا إلى الكثير من دول العالم ، من بينها مصر .

عائلة كارتريت

لشخصيات "عائلة كارتريت" أهمية كبيرة جداً فى تطور الشخصيات التلفزيونية الخيالية ، فهى أول مجموعة من هذه الشخصيات التلفزيونية أولاً (بمعنى أنها لم تظهر فى السينما أو الراديو أو مطبوعات "الكوميكس" أو غيرها قبل ظهورها فى التلفزيون) وتتحول بعد هذا الانتشار إلى "كوميكس".

كما أن المسلسل التلفزيونى "بونانزا" الذى قام على تلك العائلة كان أول مسلسل أمريكى يحقق انتشاراً عالمياً واسع النطاق .



عائلة "بونانزا"

ومن ناحية أخرى فإن هذا المسلسل يمثل علامة كبرى فى مسلسلات
"رعاة البقر" على الشاشة الصغيرة .

وتتألف "عائلة كارتريت" التى من الواضح أنها فقدت سيدتها ، من
الأب الطبيب القوى المثالى "بن كارتريت" ، صاحب مزرعة "بونديروسا"
لتربية البقر ، المسرح الرئيسى لأحداث المسلسل، وأولاده الشبان الثلاثة
الذين هم على شاكلة أبيهم ، "آدم" و "هوس" و "ليتل جو" .

أما مبتكر هذه الشخصيات فهو الكاتب الأمريكى "ديفيد
دورتورت" .

وقد بدأ ظهور تلك الشخصيات من خلال مادة دعائية لشركة "شيفروليه" للسيارات.

واستمرت شبكة تليفزيون "إن بي سي" تبتث حلقة من "بونانزا" مساء كل أحد بنجاح ملحوظ، من سنة ١٩٥٩ إلى سنة ١٩٧٢، مما جعله من أطول المسلسلات استمراراً .

وهناك اتفاق على أن "عائلة كارتر" قد أصبحت جزءاً من التراث الشعبى الأمريكى المعاصر، شأنها شأن شخصية "سويرمان" مثلاً.

وقد تحول "بونانزا" إلى مجلة "كوميكس" ناجحة فى يونيو ١٩٦٠، وفى الستينيات أصدرت "دار المطبوعات المصورة" فى بيروت الطبعة العربية من "بونانزا" ، وكانت قد أصدرت من قبل "سويرمان" و"باتمان"، فى الوقت الذى كان المسلسل يعرض فيه بمصر ودول عربية أخرى .

الهارب

مع أن اسم "الهارب" أو "نئ فيوجيتيف" THE FUGITIVE ليس من "أسماء الأعلام"، وهو فى عالم المسلسلات التليفزيونية صفة للبطل وليس اسماً له، كما أنه عنوان المسلسل الشهير جداً ، فقد طغى اسم "نئ فيوجيتيف" على اسم البطل الحقيقى ، واعتمده الناقد



الطبعة العديدة من
سلسلة "الهارب"

البريطاني "نافيد برينجل" الذي يعد من أهم مؤرخي الشخصيات
الخيالية في العالم كاسم لشخصية خيالية عالمية الانتشار
ولشخصية ومسلسل "ني فيوجيتيف" أهمية ملحوظة في تطور علاقة
الجمهور المصري بالشخصيات التلفزيونية، إذ يمكن اعتبار هذه
الشخصية أول شخصية خيالية من تلك النوعية يرتبط بها المشاهد في

مصر (وفى بلدان عربية أخرى عرضت تلفزيوناتها المسلسل) ارتباطاً وثيقاً.

فعندما عرض التلفزيون المصرى فى السبعينات المسلسل الأمريكى "الهارب" ، حظيت شخصية "نى فيوجيتيف" بتعاطف كبير من الجمهور ، إذ إنها شخصية تنشد شيئاً واحداً فى الحياة، هو "العدل" وهى شخصية مظلومة يمكن أن يتجاوب المصريون معها بشدة .

وقد أدى هذا النجاح للشخصية فى مصر إلى إصدار العشرات من سلسلة "الهارب" فى قصص شعبية مترجمة للجيب .

و"نى فيوجيتيف" بهذا الاسم وبهذا المفهوم ، ولكن بأحداث مختلفة ، بدأت فى السينما قبل التلفزيون، وعادت فى النهاية أيضاً إليها .

فتلك "الشخصية - الفكرة" أو "الفكرة - الشخصية" ، والتي تقوم على "رجل طيب" اتهم ظلماً، فهرب حتى يثبت براءته ، ويتعرض لغرائب وعجائب ومغامرات أثناء هرويه ويحثه عن العدل وجمع الأدلة لإثبات براءته ، قديمة .

فهناك فيلمان على الأقل من عصر "السينما الصامتة" يحملان اسم "نى فيوجيتيف" .

وهناك فيلمان آخران من أفلام "رعاة البقر" يحملان الاسم نفسه.

وأيضاً هناك فيلم بولندى اسمه "نى فيوجيتيف". كذلك يوجد فيلم هندى يحمل ذات الاسم.

لكن أشهر "نى فيوجيتيف" ظهر قبل المسلسل التليفزيونى كان فى فيلم يحمل ذلك العنوان ، مأخوذ عن رواية الكاتب الإنجليزى المشهور "جريهام جرين" بعنوان "القوة والمجد" THE POWER AND THE GLORY أنتجته السينما الأمريكية سنة ١٩٤٧ ، وقام بدور "الهارب" فيه النجم "جون فورد".

أما "الهارب" بطل الحلقات التليفزيونية المشهورة فهو طبيب شهم وسيم حلوا الشمائل ، اسمه "الدكتور ريشارد كيمبل".



"هاريسون فورد" فى
دور "الهارب" أو "نى
فيوجيتيف"

وقد جسد هذه الشخصية على الشاشة الصغيرة باقتدار ونجاح تامين الممثل التلفزيوني "دافيد جانسين".

ومبتكر شخصية "الدكتور كيمبل" هو "روى هوجينز" منتج الحلقات وقد قدم مسلسل "ننى فيوجيتيف" شخصية خيالية ناجحة ثانية، هي شخصية ضابط الشرطة "الليوتينانت فيليب جيدارد"، وهو الضابط المكلف بتعقب "الدكتور كيمبل" وإلقاء القبض عليه.

وقد عرض التلفزيون الأمريكي حلقات "الهارب" ما بين سنتي ١٩٦٣، ١٩٦٧ بنجاح كبير.

ويذكر أن ليلة بث الحلقة الأخيرة من "ننى فيوجيتيف" كانت ليلة مشهورة في تاريخ التلفزيون الأمريكي، إذ قبع الناس في مختلف أنحاء الولايات المتحدة في بيوتهم، في انتظار مشاهدة "الدكتور كيمبل" وهو يثبت أخيراً براءته، ويوقع في النهاية بقاتل زوجته الحقيقي، إذ إن "كيمبل" قد ألصقت به تهمة قتل زوجته، بعد أن أكدت الدلائل الظاهرة أنه قاتلها، ففر هاربا.

وبهذا فإن شخصية "الدكتور كيمبل" تكون شخصية خيالية من نوعية لا تتكرر كثيرا، إذ هي كما نكرنا "شخصية - فكرة" أو "فكرة - شخصية"، وكذلك تكون المسلسل التلفزيوني الننى يقوم عليه.

فإننا نظرنا إلى المسلسل التلفزيوني الناجح "باتمان" مثلا، والننى

هو من المسلسلات المعاصرة "للهارب"، نجد أنه قام - وبصورة فريدة - بربط حلقاته، بحيث يدور صراع بين "باتمان" وأحد أعدائه من الشخصيات الإجرامية ، فيوقعه المجرم فى فخ محكم فى نهاية الحلقة، فيتخلص "باتمان" من الفخ فى بداية الحلقة التالية، ويدور صراع جديد مع مجرم آخر خلال الحلقة، ينجح فى آخرها فى الإيقاع به فى فخ ، وهكذا .

وتسمح طبيعة شخصية خيالية مثل "باتمان" باستمرار الحلقات على هذه الوتيرة من دون حد.

أما شخصية "نى فيوجيتيف" فهي تسمح بطبيعتها بمثل ذلك .
"باتمان" من الشخصيات الخيالية ذات الاستمرار غير المحدود ،
والتي لا تتأثر بمضى الزمان ، فى حين أن "المكتور كيمبل" رجل عابى،
لا يتمتع بأى صفات خيالية أو غير مألوفة ، وكل ما فى الأمر أن الظروف
قد وضعت فى موقف صعب، إذ اتهم ظلما بالقتل ، وهرب ساعيا إلى
إثبات براءة ساحته .

وأحداث مسلسل "للهارب" كان يمكن لها أن تختزل ، وكما حدث من
قبل فى أفلام "نى فيوجيتيف" التى أشرنا إليها، فى "حلقة البداية" التى
تحدث فيها جريمة قتل الزوجة ، واتهام زوجها وفقا لظاهر الأدلة
بالجريمة، وفراره من الشرطة ، وفى "حلقة النهاية" التى يتوصل فيها

"كيمبل" إلى أبله براعته، وتحديد القاتل الحقيقي، وتقديمه للعدالة ،
وبين أحداث الحلقتين، يمكن أن تقع عدة مغامرات عارضة ، أو مرتبطة
بما يسعى إليه البطل.

إلا أن "هوجينز" مبتكر الشخصية خرج بالموضوع - ويذكاء شديد -
إلى آفاق أرحب بكثير، وبضمانات استمرار ممتعة للغاية .

فمع بدء الحلقات بعد الحلقة الأولى نكتشف أن "الدكتور كيمبل"
طراز من الرجال يؤثر على نفسه ، وهو نوشهامة تأبى عليه أن يتخذ
موقفا سلبيا حين تملئ المثل العليا موقفا إيجابيا تجاه الآخرين ، حتى
وإن كان "البطل" فى ظروف ترخص له أن يعتنى بأمر نفسه ويحل
مشكلته فقط، أو على الأقل أولا.

ولهذا نجد الأقدار تضع أمامه فى كل حلقة من المسلسل موقفا ،
يغيب فيه ملهوفاً ، أو يأخذ فيه بناصر مظلوم ، أو يساعد فيه - وهو
نفسه طريد العدالة - أن تدرك العدالة مجرما ، أو يتقص فيه من ظالم .
و"الدكتور كيمبل" لا ينسى - أو لا تنسى الأقدار - أنه أولا وأخيرا
"طبيب" ، فيصافى من المواقف ما يتطلب استعمال معلوماته العلمية
وقدراته الطبية .

ويكون المازق مضاعفا عندما يكون "الدكتور كيمبل" مخفيا لمهنته
الحقيقية، حتى لا يعرفه أحد مطاربيه .

"الهارب" فى أثناء ما تلقى به المقادير من مشاكل وقضايا الآخرين فى طريقه، لا ينسى - طبعاً - مشكلته وقضيته هو، ويظهر له أثناء الحلقات مايساعده على إثبات براءته ، أو مايكشف له الجانى الحقيقى لكنه لا يحقق هدفه فى هذا الصدد إلا مع الحلقة الأخيرة .

وطوال الحلقات هناك "طيف" القاتل الحقيقى للزوجة ، الذى يبدو أنه "رجل نويد واحدة" إذ إحدى يديه مبتورة، وهو شخص غامض ، يطارده "الدكتور كيمبل" فى سياق حله لمشاكل الآخرين.

كل تلك والضابط "جيدارد" لا يكف عن مطاردة "كيمبل" .
الواقع أن استمرار هذه "التركيبة" على النحو الذى سارت عليه حلقات "الهارب" أمر يتطلب مهارة فنية رفيعة من دون شك .

واستمرار الحلقات ، على أساس أن كل حلقة "قائمة" بذاتها من نواحى الأبطال الذين يضافون إلى الأبطال الثابتين فى كل حلقة ثم يختفون ، والفكرة التى تعرض لها ، يمكن أن يمتد وقد امتد فعلاً نحو خمس سنوات ، لكنه كان محروماً بطبيعته من أن يكون مفتوحاً كما هى حلقات "باتمان" مثلاً .

فلا بد " للهارب" وهو شخصية -كما قلنا - ليست خارقة ولا هى غير عادية ، من أن يكف عن هروبه، وأن تنتهى حلقاته إما بإلقاء القبض عليه وتثبيت الاتهام الموجه له ، وهو الأمر غير المتوقع من البداية ، وإما

أن يسقط الجانى الحقيقى وتظهر براءة "الهارب" ، وهو ما حدث فعلا .
وعلى هذا ومع النجاح الجماهيرى الكبير ، كان على مسلسل "نى
فيوجيتيف" أن ينتهى ، ولقد انتهى .

إلا أن النجاح وخصوصية الفكرة جعللا السينما الأمريكية تعود إلى
"الهارب" من جديد فى التسعينيات ، وبعد ربع قرن من اختفائه من
الشاشة الصغيرة . فقد اشترت شركة "وارنر" السينمائية حقوق استغلال
شخصية "نى فيوجيتيف" ، وأوكلت إلى مبتكر الشخصية "روى هوجينز"
أن يكون منتجا لفيلم سينمائى كبير - تتاح له كل الإمكانيات -
تعود فيها شخصية "الهارب" إلى جمهورها العريض .

وتم اختيار مخرج بارز ، هو "أندرو ديفيز" ، لإخراج الفيلم ، والننى
قام بدور "الدكتور ريتشارد كيمبل" فيه النجم "هاريسون فورد" .

وهكذا عرض سنة ١٩٩٣ فيلم "نى فيوجيتيف" الجديد الذى تميز
بسيناريو استفاد من "التوليفة" التى ظهرت بها فى الستينيات ، وفى
الوقت نفسه أضاف إليها الكثير .

وطوال مدة عرض الفيلم (١٤٠ دقيقة) أصبح المشاهدون جزءا من
مطاردة لاهثة لاتعطى فرصة لالتقاط الأنفاس ، مما جعل الفيلم واحدا
من أقوى وأنجح أفلام تلك السنة .

الدكتور كيلدير

هناك "طائفة" من الشخصيات الخيالية التي ظهرت فى مسلسلات التليفزيون تتألف من أطباء ، هم "أبطال طيبون " إن جاز التعبير يتعرضون أثناء ممارستهم المهنة الطبية إلى مغامرات ومواقف صعبة نجح التليفزيون الأمريكى فى صياغة أعمال ناجحة كثيرة تقوم عليها . وكما ذكرنا فإن "الدكتور ريتشارد كيمبل" هو "طبيب" قبل أن يـ "هاريا" ويعنه ، وقد شوهـ كثيراً وهو يمارس مهنته ، لكن "الطب" لم محوًراً رئيسياً فى حلقاته كما رأينا.

أما أشهر "طبيب تليفزيونى" خيالى فىمكن اعتباره "الدكتور كىلا" الذى ظهر أصلاً فى الثلاثينيات ، فى مسلسلات نشرت فى المجـ القصصية الشعبية الأمريكية، ثم منحه التليفزيون ميلاناً جديـ ووجوداً متجدداً .

ومبتكر شخصية "الدكتور كيلدير" هو الكاتب الأمريكى "فردـ فلوسـت" ، الذى اشتهر باسم "ماكس براند" ، وقد ظهرت له رواـ ناجحة مشهورة مثل: "سر الدكتور كيلدير" ، ثم ظهر المسلسل التليفـ المشهور "الدكتور كيلدير" الذى استمر فى أمريكا من سنة ١٩٦١ إلى ١٩٦٦.

وقد اشتهر بأداء الدور في المسلسل "ريتشارد تشميرلين".

ولما استمر تعلق الناس بالشخصية بعد انتهاء عرض المسلسل حاول
التلفزيون الأمريكي إحياءه من جديد فى أوائل السبعينيات ، فظهر
مسلسل بعنوان "الدكتور كيلدير الصغير" قام بالدور فيه "جارى
مريل" سنة ١٩٧٢.

هوكاى بيرس

امتد النجاح المتواصل الهائل لشخصية "هوكاى بيرس" طوال
سبعينيات والنصف الأول من الثمانينيات، ولقد قدر عدد المشاهدين
الذين تابعوا الحلقة الأخيرة للمسلسل التلفزيونى الذى يقوم على هذه
شخصية (وكانت الحلقة رقم ٢٥١) فى الولايات المتحدة بنحو ١٢٥
ليون مشاهد.

و"هوكاى بيرس" هو اسم الشهرة لطبيب عسكرى فى الجيش
أمريكى أثناء "الحرب الكورية"، اسمه الحقيقى "بنيامين فرانكلين
پس".

وشخصية "بيرس" من ابتكار الكاتب الأمريكى "ريتشارد هوكر"، إذ
ت فى رواية له صدرت سنة ١٩٦٨ ، عنوانها مميز جدا ، فهو الحروف
جدية الإنجليزية الأربعة "إم" و"آيه" و"إس" و"إتش" تفصل بين كل



ماتش

منها "نجمة"، وهكذا ، M*A*S*H وهي الحروف الأربعة الأولى من
عبارة "المستشفى الجراحي المتنقل للجيش" MOBILE ARMY
SURGIVAL HOSPITAL لكننا سنشير إلى هذا الاسم هنا على أنه
"ماتش".

وتوالى روايات "ماتش" أولاً بقلم "هوكز" وحده ، ثم بالاشتراك
مع كاتب آخر هو "ويليم بيتر وورث".
وبينما كانت بداية روايات "ماتش" الناجحة في كوريا ، فقد

صدرت الروايات التالية على أساس أن فريق "ماش" يتوجه في كل رواية إلى ولاية أمريكية ، أو إلى مدينة داخل الولايات المتحدة أو خارجها. ومن أهم هذه الروايات ، "ماش يذهب إلى مين" ، و"ماش يذهب إلى هوليوود" و"ماش يذهب إلى لندن" و"ماش يذهب إلى ميامي" و"ماش يذهب إلى سان فرانسيسكو" ، و"ماش يذهب إلى فيينا" ، و"ماش يذهب إلى منترال" ، وغيرها.

وفي سنة ١٩٧٠ تحولت رواية "ماش" الأولى فيلما ، حظى بالقبول عند الجمهور والنقاد على السواء، وقد أخرج الفيلم "روبرت ألتمان" وقام بدور "بيرس" فيه "إليوت جولد" .

غير أن النجاح العريض "لبيرس" وياقي شخصيات فريق "ماش" لم يأت إلا عبر الشاشة الصغيرة، إذ أحرزت هذه الشخصيات نجاحاً مشهوراً فعلاً في تاريخ المسلسلات التلفزيونية.

جون ستيد

شخصية "جون ستيد" من أهم الشخصيات الخيالية التي قدمها البريطانيون إلى عالم الشخصيات التلفزيونية، إن لم تكن أهمها بعد شخصية "الدكتور هو". وقد بدأ التلفزيون الإنجليزي هذه الشخصية في الستينيات، واستأنف تقديمها التلفزيون الكندي في السبعينيات ،

وستيد" شخصية من ابتكار الكاتب التليفزيونى البريطانى "سيدنى نيومان"، وقد ابتكرها فى مسلسل من تأليفه بعنوان "المنتقمون"، بدأ عرضه سنة ١٩٦١ وانتهى سنة ١٩٦٨، وهى تجسد نموذج "الجنّلمان" البريطانى المغامر، وقد تحول الكثير من حلقات "المنتقمون" روايات مطبوعة ناجحة، بقلم كاتب الخيال العلمى الأمريكى "كيث لومير"، مثل رواية القنبلة الذهبية"، وقد قام بدور "ستيد" واشتهر به الممثل الإنجليزى "باتريك ماك كنى"، ثم أنتج التليفزيون الكندى عامى ١٩٧٦ و١٩٧٧ مسلسلا آخر للشخصية بعنوان "المنتقمون الجدد"، وقام ببطولته أيضا "ماك نى"، وقد اشتهرت أيضا شخصية "إيمابيل" رفيقة "جون ستيد" فى مغامراته، والتى ألتها بنجاح الممثلة البريطانية "ديانا ريج".

وقد استمر عرض المسلسل من سنة ١٩٧٢ إلى سنة ١٩٨٢ .
وأنتج المسلسل "لارى جيلبارت" و"جين رينولدز"، اللذان وفرا له كل أسباب النجاح، وقام بدور "بير" بنجاح باهر "ألان ألد" الذى أخرج أيضا بعض الحلقات.

ومن أهم شخصيات المسلسل الأخرى التى اشتهرت وأحبها الناس، شخصية "هوتليبس هوليهان" التى ألتها "لوريتا سويت"، وشخصية "كور بورال رادار أورابلى" التى ألتها "جارى بورجهوف"، وشخصية

"كوريورال ماكسويل كلينجر" التى أناها "جامى فار"، وواضح طبعاً
طرفة الأسماء وطابعها المميز

وأيضاً قويل المسلسل بحفاوة من نقاد التلفزيون ، نجد مثلاً أن مجلة
محترمة مثل مجلة "نيوسوسيتى" الإنجليزية (عدد ٢٢ من سبتمبر
١٩٧٧) قد كتب ناقدتها التلفزيونى "مايلز بالمر" يقول إنه يود لو استمر
مسلسل "المنتقمون" إلى الأبد .

شخصيات بيتون بليس

للمسلسل "بيتون بليس" وشخصياته أهمية خاصة فى تطوير
الشخصيات التلفزيونية ، فشخصيات هذا المسلسل من الرعيل الأول من
الأبطال التلفزيونيين الاجتماعيين ، بمعنى أنهم يرتبطون فى أذهان
المشاهدين بمسلسلات ذات طبيعة اجتماعية .

"بيتون بليس" من المسلسلات الأمريكية عالمية الانتشار، التى
عرضت بنجاح فى مصر (وفى بلدان عربية أخرى) وارتبط بها الناس .

ورغم أن المسلسل يتعرض لمدينة أمريكية صغيرة - وليس لشخص -
إلا أنه كثيراً ما يستعمل اسم "بيتون بليس" وكأنه اسم لعلم خيالى ، لا
لمدينة .

إلا أن المسلسل يقوم بصفة أساسية على شخصيتين خياليتين

رئيسيتين هما: الأم "كونستانس ماك كينزى" وابنتها "أليسون ماك كينزى".

وقد ولد عالم "بيتون بليس" سنة ١٩٥٦ فى رواية من تأليف "جريس ميتاليوس" تحمل نفس الاسم ، وتتناول الجانب السيئ للحياة فى إحدى المدن الأمريكية الصغيرة .

وفى السنة التالية لظهور الرواية تحولت إلى فيلم سينمائى حمل ذات العنوان ، من إخراج "مارك رويسون" ، وقامت بدورى الأم وابنتها "لاناتيز" و"ديان فارسى".

وفى سنة ١٩٦٠ ، ومن تأليف "ميتاليوس" أيضا ، ظهر جزء ثان من الرواية بعنوان "عودة بيتون بليس" THE RETURN OF PEYTON PLACE ، والمعروف أن تعبير "العودة" فى عالم الخيال جرى استعماله مع أسماء الشخصيات الخيالية وليس مع أسماء المدن والأماكن.

ومرة أخرى تحولت رواية "عودة بيتون بليس" إلى فيلم سينمائى ، غرض سنة ١٩٦١ ، من إخراج "خوزيه فيدر" ، وفى هذه المرة قامت بدورة الأم وابنتها "إليانور باركر" و"كارول لاينلى".

لكن شخصيتى "كونستانس ماك كينزى" و"أليسون ماك كينزى" لم تتحولا إلى شخصيتين خياليتين منتشرتين بالعبء المفهوم ، إلا بدخولهما

- ومعهما- "بيتون بليس" - عالم التليفزيون .فقد كانت روايتنا "بيتون بليس" و"عوبة بيتون بليس" هما كل مافى الأمر ، حتى تفتق ذهن منتج حاذق ، هو "بول مونلش" عن فكرة تحويل الأحداث فى تلك المدينة إلى مسلسل تليفزيونى .

وهكذا استمر عرض المسلسل فى التليفزيون الأمريكى من سنة ١٩٦٤ إلى سنة ١٩٦٩.

وفى التليفزيون قامت بدور الأم وابنتها "دوروثى مالون" و"ميا فارو" بنجاح هائل.

لكن نهاية الستينيات لم تكن نهاية "بيتون بليس" على الشاشة الصغيرة ، فقد استمرت "تعود" وبنجاح.ففى سنة ١٩٧٢ عُرض المسلسل "عوبة بيتون بليس" .

وبعدها بخمس سنوات عُرض الفيلم التليفزيونى "جريمة قتل فى بيتون بليس" ، من إخراج "يروس كيسلر".

وفى سنة ١٩٨٥ عُرض العمل التليفزيونى "بيتون بليس ، الجبل التالى" ، من إخراج "لارى إليكان".

وقد ظهرت بعض حلقات "بيتون بليس" فى صورة روايات شعبية ، تمت ترجمة بعضها إلى العربية ، كان من أنجحها ، "بيتون بليس" ثانية ، و"كرنفال فى بيتون بليس" ، وهما من تأليف الكاتب الأمريكى "روجرز

فولر"، وغيرها .

شخصيات دالاس

قبل ظهور مسلسل "دالاس" وشخصياته على شاشات التلفزيون فى العالم كان المناهضون لنشر الأنماط الأمريكية " يصبون اعتراضاتهم على هذه الأنماط من منطلق أنها تقوم على " الأمريكي الخارق" الذى لا يقهر، ممن هم على شاكلة " رعاة البقر" ورجال المخابرات الأمريكية و" طرازان" و" سويرمان" و" باتمان" .. إلخ، بل و" ميكى ماوس" و" دونالد دك".

أما بعد "دالاس" وشخصياته فقد اختلف الأمر.

فقد أصبح مناهضون نشر "الأنماط الأمريكية" مشغولين أكثر بمقاومة انتشار هذا النوع الجديد من الشخصيات التلفزيونية ، الذى لا يقدم شخصية رسوم متحركة مثل "ميكى" ، ولا شخصية أحد رعاة البقر "الشجعان" الذين يتخذون من قدراتهم على سحب المسدس وإطلاقه فى لمح البصر رأسا لمالهم فى الحياة ، ولا على رجل المخابرات من شاكلة "تابليون سولو"، ولا ذلك البطل الذى يرتدى زيا غريبيا مثل "باتمان".

فذلك النوع الجديد إما يقدر رجالا ونساء يعيشون بيننا ، ويشكلون قطاعا من عالمنا الحى . وهم "أنماط أمريكية" من دون شك .

لكن بينما الأنماط السابقة - فى مجملها - تقدم ، أو على الأقل

تحاول أن تقدم، مثلاً عليا، فإن موجة المسلسلات والشخصيات التلفزيونية الأمريكية التي بدأت "بدالاس" ووصلت فى العقد الأخير من القرن العشرين إلى "الجرىء والجميلة" لم تبذل أى محاولة لتقديم "مثل عليا"، بل ربما كان العكس هو الصحيح.

فقد قامت هذه الموجة على شخصيات تلفزيونية تسعى إلى المال والقوة والسلطة، من دون أن تعبأ بشئ، والعلاقات بين رجالها ونسائها - فى مجملها - لا تكثر كثيراً بالاعتبارات الأخلاقية، مختلفة بذلك اختلافاً كلياً وجزئياً عن أجواء وقيم عوالم خيالية مثل عالم "يونانزا".

فمع "دالاس" وشخصياته اتخذت الشخصيات التلفزيونية واسعة الانتشار عالمياً اتجاهها جديداً تماماً.

وقد بدأ التلفزيون الأمريكى إذاعة مسلسل "دالاس" سنة ١٩٧٩. وطوال عقد الثمانينيات (وربما بعده) حقق المسلسل ذيوفاً عالمياً هائلاً، وأصبحت شخصياته الخيالية معروفة تماماً لجمهور عريضة فى بلدان كثيرة، من بينها مصر وبلدان عربية أخرى، حيث قوبلت بجدل واسع، لكنه مزوج بنجاح لاشك فيه.

ويحكى المسلسل سيرة عائلة أمريكية اسمها عائلة "إيوينج" ابتكرها الكاتب الأمريكى "ديفيد جاكوبز".

ولقد أصبحت سيرة عائلة "إيوينج" بعد المسلسل محوراً لأعمال أسببية



كثيرة بدأت سنة ١٩٨٠ برواية "آل إيوينج من دالاس" بقلم "بورت هير شفلد".

وقد أنتج التلفزيون الأمريكي سنة ١٩٨٦ أول فيلم تليفزيوني طويل يقوم على تاريخ العائلة ، تلك العائلة بعنوان "دالاس، السنوات الأولى". وأشهر شخصيات "دالاس" هو "جى.آر. إيوينج" الشهير فى العالم كله باسم "جى.آر"، وهما الحرفان الأولان من اسمه الكامل "جون روس إيوينج".

وأبلغ ما يوصف به "جى.آر." أنه "رجل أعمال مكيفيلى"، وهو يمثل نمطا شخصيا أمريكيا سلبيا بوجه عام.

وربما كانت هذه هى المرة الأولى التى يتخذ فيها مثل ذلك النموذج السلبى مثلاً أعلى ومثار إعجاب عند كثير من مشاهدى التلفزيون ، وكان تحولاً فى علاقة الناس بالشخصيات التلفزيونية.

فمهما قيل عن شخصيات خيالية تليفزيونية نجحت فى السابق من نوعيات "لون رانجر" و"سويرمان" من أنها تؤكد التفوق الأمريكى ، فقد كانت أولا وأخيراً لأناس يعشقون المثل العليا ويهرعون إلى نجدة الضعفاء ، أما "جى.آر." فأمر مختلف كل الاختلاف .

وأصبح الممثل الأمريكى "لارى هاجمان" الذى قام بدور "جى.آر." من أشهر الممثلين الذين ارتبطوا بشخصيات خيالية فى تاريخ هذه

الشخصيات ، ومما يذكر أن "هاجمان" قام أيضا بإخراج بعض حلقات "دالاس".

وإلى جانب "جى.آر" تابع المشاهدون فى شتى أنحاء العالم بشغف باقى أفراد عائلة "إيوينج" وتفاعلاتهم مع بعضهم البعض، والتى سلطت أضواءً كانت مثارًا للجدل على مجتمع "رجال الأعمال" فى أمريكا ، كمجتمع تطور منحدرًا عن سلفه مجتمع "رعاة البقر" فى أمريكا أيضا. فهناك عميد العائلة ، الأب "جوك إيوينج" ، الذى ولد قبيل الحرب العالمية الأولى ، وصاحب شركة "إيوينج أويل" للبترول، كبرى شركات



بوبي إيوينج



سو إيلاين

البترول المستقلة فى ولاية البترول "تكساس". وهناك زوجته ، ربة العائلة "إليانور إيوينج" ، الشهيرة "بميس إيلي". وشقيق "جى. آر" باندى الوسامة "بوى إيوينج". وهناك الجميلة "سو إلين شيرد إيوينج" زوجة "بوى" ، وغيرهم من أفراد "العائلة الكريمة" الذين شاركوا جماهير واسعة حياتهم لعدة سنوات.

ومن العجيب فعلا أن شخصية "جى. آر" قد طرأ عليها نوع من "التحسن" فى موسم عرض المسلسل ٨٥-٨٦ فى أمريكا ، فسجلت استطلاعات المشاهدين "خوف" الكثير منهم من أن يتحول "جى. آر" إلى رجل طيب .

ولم يخيب كُتّاب المسلسل أمل هؤلاء، فجعلوه فى الموسم التالى مباشرة سيئا تماما .

ومن الأمور العجيبة أيضا فى عالم "دالاس" ماقامت به الكاتبة الأمريكية "لوارا فان وورمر" سنة ١٩٨٥ فى كتاب كبير أصدرته ، ففترضت فيه أن عائلة "إيوينج" عائلة حقيقية، وأخذت تتقصى تاريخها" منذ سنة ١٨٤١ ، وقد يوحى هذا بمحاولة مشابهة عندنا لتقصي جذور "عائلات مصرية ، مثل عائلة "عمودة الروح" أو "ثلاثية نجيب محفوظ" أو عائلة "ليالى الحلمية" ، بأسلوب يجمع بين البحث التاريخي الاجتماعي والخيال .

عائلات تليفزيونية خيالية جدا

ظهرت على الشاشة الصغيرة "عائلات تليفزيونية" غير عادية فى طبائعها ، يمكن وصفها بأنها "خيالية جدا" ، ومنها ما انطلق به الخيال إلى عالم الرسوم المتحركة، وكان لافتا للنظر أن يرتبط الجمهور ارتباطا غريبا بعائلات خيالية تقوم عليها حلقات تليفزيونية أفرادها من خطوط وألوان فن التحريك ، وليست من دم ولحم.

ومن أبرز تلك "العائلات الخيالية جدا" والتي نجحت نجاحا كبيرا "عائلة من الأشباح".

إنها العائلة المشهورة "عائلة آدمز".

وهذه العائلة العجيبة تحمل اسم مبتكرها، وهو فنان "الكوميكس" الأمريكى "تشارلز آدمز" الذى قدمها فى مجلة "نيويورك" لأول مرة سنة ١٩٣٥.

وفى الستينيات بحث التليفزيون الأمريكى فى ملفات شخصيات "الكوميكس" القديمة ، واستخرج "عائلة آدمز" بهذا العنوان. يقوم به فى مسلسل تليفزيونى ممثلون .

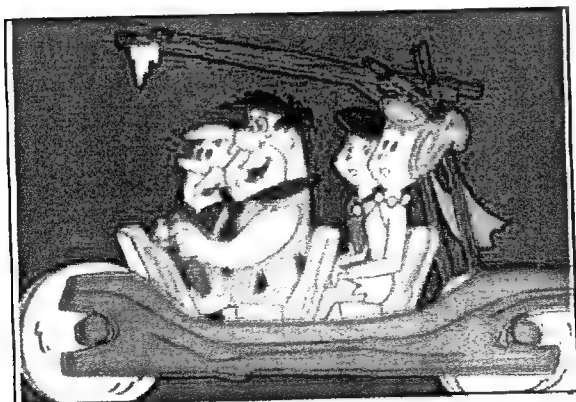
وقد استمر عرض المسلسل من سنة ١٩٦٤ إلى سنة ١٩٦٦ ، وبرزت فيه شخصيات "جوميذ آدمز" التى أداها "جون أستين" ، و"مورتيشيا"



عائلة "آدامز"

التي أدتها "كارولين جونز" و"العم فيستر" التي أداها "جاكي كوجان".
وفي أواخر السبعينيات انضمت "عائلة آدمز" إلى ظاهرة "عائلات
الرسوم المتحركة" التي يتفاعل الجمهور مع شخصياتها بأكثر مما يتفاعل

مع شخوص الكثير من المسلسلات القائمة على المثلين.
 ففي سنة ١٩٧٩ بدأ عرض استعراض الرسوم المتحركة الناجحة
 "هالوين ويد نبي آدمز فاميلي".
 وكانت ظاهرة هذا النوع من العائلات التليفزيونية الخيالية قد
 بدأت مع مطلع الستينيات بالضبط، بعائلة عجيبة أخرى هي عائلة
 "فلينتستون". وهي عائلة تعيش في "العصر الحجري".
 وأساس هذه العائلة الزوجان "فرد فلينتستون" و"ويلما فلينتستون"،
 وزوجان آخران من جيرانهما هما "بارني رويل" و"بيتي رويل".



عائلة "فلينتستون"

ولقد أصبح الزوجان "فلينتستون" والزوجان "رويل" نجوما بمعنى الكلمة عند ملايين المشاهدين فى بلدان كثيرة .

ومبتكرا هذه الشخصيات هما فنانا الرسوم المتحركة الأمريكان الكيران "ويليم هانا" و"جوزيف باربيرا".

وقد استمر المسلسل من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٦٦ ، لكنه أعيد عرضه مرة من بعد مرة ، وفى كل مرة يزداد رصيده من الشهرة والذيع .

وفى نفس سنة ظهوره على الشاشة تحول المسلسل وشخصياته إلى مجلة "كوميكس" ناجحة ، بعنوان "نى فلينتستونز".

وفى سنة ١٩٦٦ أخرج "هانا" و"باربيرا" لتلك الشخصيات فيلما سينمائيا طويلا من الرسوم المتحركة ، اسمه "رجل يدعى فلينتستون".

أما عائلة تسعينيات القرن العشرين الخيالية جدا فهى "عائلة سيمبسون" التى قدمت شخصياتها الخيالية خطوطا جديدة تماما فى عالم الرسوم المتحركة ، وحظيت بنجاح غير مسبوق لسلسل عائلى يقوم على التحرك .

وقد بدأ التلفزيون الأمريكى عرض "عائلة سيمبسون" فى يناير ١٩٩٠ ، وبعد عدة أسابيع كان المسلسل قد حقق نجاحا أذهل أوساط صناعة التلفزيون فى العالم .

والمسلسل متابع للحياة اليومية لعائلة أمريكية عائلاها "هومر



عائلة "سيميسون"

سيمبسون"، وزوجته "مارج"، والأولاد، البناتان "ماجى" و"ليزا" والصبى "بارت".

وأهم ما يميز شكل أفراد العائلة تصميم الرؤوس والشعور الغريب جدا والذي قبله الجمهور رغم أنه قد يبدو غير مقبول.

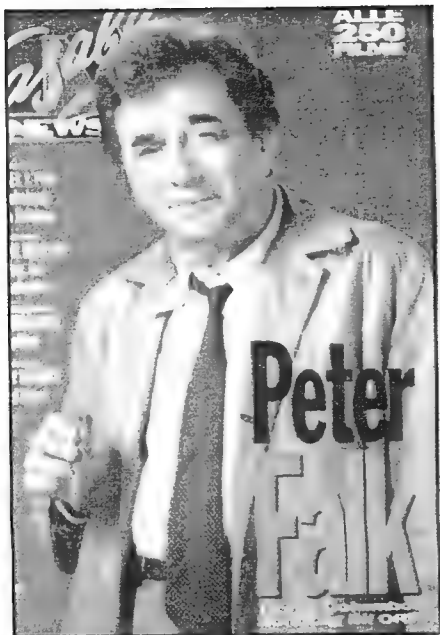
ومبتكر "عائلة سيمبسون" فنان الرسوم المتحركة الشاب "ماتس جرونينج" يستوحى أحداث المسلسل من الأحداث التى مرت بعائلته التى نشأ بينها فعلا، وجميع أسماء أفراد العائلة هى أسماء عائلته لم يصف إليها إلا الصبى "بارت".

كولومبو

من الشخصيات البوليسية التى ظهرت فى روائع الأدب العالمى، شخصية البوليس السرى "بيتروفيتش" فى رواية أديب روسيا الكبير "دوستوفسكى" نائعة الصيت "الجريمة والعقاب".

وفى أواخر ستينيات القرن العشرين استوحى الكاتبان الأمريكيان "ريتشارد ليفينسون" و"ويليم لينك" من شخصية "بيتروفيتش" شخصية بوليس سرى آخر، اقترضا أنه أمريكى من أصل إيطالى، وأطلقا عليه "كولومبو".

ولقد أصبح "كولومبو" واحدا من أشهر شخصيات البوليس السرى



"كولومبو" وبيتر
فولك "على
أغلفة مجلات
التلفزيون في
العالم

الذين ابتكرهم التلفزيون ، والتي حققت انتشارًا عالميًا واسعًا .
وقد ولدت هذه الشخصية من خلال سلسلة من الأفلام البوليسية
التلفزيونية ، كانت شبكة التلفزيون الأمريكية "إن. بي. سي." ، بعنوان
"صنادى ميستري موفى".

وكان أول أفلام "كولومبو" بعنوان "جريمة قتل بالتقام"، وقد عرض سنة ١٩٦٧.

ثم بدأت الشبكة بث سلسلة من الأفلام القائمة على الشخصية اعتباراً من سنة ١٩٧١، وتراوحت مدة الفيلم بين ٩٠ و١٢٠ دقيقة. وقد أكتسبت شخصية "كولومبو" مؤديها "بيتر فولك" شهرة واسعة. وقام بإنتاج السلسلة فرع الإنتاج التلفزيوني في شركة "يونيفرسال" السينمائية. وعلى الرغم من نجاح المسلسل والشخصية فقد قرر "فولك" هجرها سنة ١٩٧٧، فتوقف.

وفى سنة ١٩٧٩ استغلت "إن.بي.سى" استمرار تعلق الجمهور بـ"كولومبو"، فبثت مسلسلاً آخر، قدمت فيه "نسخة نسائية" من الشخصية هي "المسز كولومبو"، حيث افترضت أن للبطل المحبوب زوجة قامت بدورها "كايت مولجرو"، وحمل المسلسل الجديد النى تقوم فيه الزوجة بنفس نشاط زوجها، عنوان "مسز كولومبو" ثم تغير إلى "كايت كولومبو".

كوجاك

ترقى أهمية شخصية "كوجاك" إلى درجة اعتبارها من طراز "الشخصية - الظاهرة" فى عالم الشخصيات الخيالية التلفزيونية.

و"كوجاك" شخصية لا تقتصر أهمية صاحبها على ذاته وحدها ، بل تتجاوزها إلى شخصيات تليفزيونية أخرى كثيرة ، نُسجت على منوالها وأنتجتها تليفزيونات عدة دول.

ويمكن القول بأن "كوجاك" أوجد نمطا جديدا من الشخصيات التليفزيونية. وصحيح أنه أولا وأخيرا "شخصية بوليسية" لكنه شئ مختلف فعلا . وقد كتب ناقد تليفزيونى أمريكى بارز ، هو "روجر روزينبولت" فى مجلة "نيوريوبليك" المحترمة " عدد ٨ من مارس ١٩٧٥ " يحلل شخصية "كوجاك" وعوامل نجاحها، فقال إنه يجمع بين مفهومي "العدالة " فى "العالم القديم" و"القانون" فى "العالم الجديد" ، وقد تكون هذه الشخصية أول شخصية بوليسية على الشاشة الصغيرة تنجح فى الخروج عن إطار شخصية "شرلوك هولمز".

ومسلسل "كوجاك" ليس من المسلسلات صاحبة الأرقام القياسية فى الاستمرار ، فقد استمر عرضه نحو خمس سنوات فقط ، والسبب كما يرى أسناد الإعلام الأمريكى المعروف "ويليم ريد" ، هو أن كل محطة تليفزيون بعد نجاح الشخصية حاولت أن يكون لها "كوجاكها" الخاص . وقد ظهر "كوجاك" لأول مرة فى فيلم بوليسى طويل فى نفس السلسلة التى ظهر فيها "كولومبو" من قبل سلسلة "صنعاى ميستري موفى".

وكان الفيلم بعنوان "جرائم قتل ماركوس نيلسون" ، وعرض سنة



كوجاك

١٩٧٢ ، وفى هذا الفيلم عرف الناس لأول مرة الضابط الشرطى "

الليوتينانت" ، "نيوكوجاك" .

وكان مؤلف قصة الفيلم الكاتب الأمريكى "آبى مان" ، وهو مبتكر

شخصية "كوجاك" .

ملائكة تشارلى

من أنجح وأشهر فرق المغامرات الخيالية التى ابتكرتها الشاشة الصغيرة ، الفريق البوليسى النسائى المعروف باسم "ملائكة تشارلى" ، التى بدأت شبكة تليفزيون "إيه.بى.سى" الأمريكية تقديمه فى سبتمبر ١٩٧٦.

وتكوّن هذا الفريق نائع الصيت من ثلاث فتيات جميلات من البوليس السرى الخاص .

ويقود "ملائكة تشارلى" الرجل الغامض الذى يحمل الفريق اسمه "تشارلى تاووسيند" ، الذى يُسمّعُ صوته فى المسلسل، لكنه لا يُرى أبداً . وكانت الفكرة الأصلية للمسلسل تقوم على تغير الممثلات اللاتى يؤدين شخصيات الفتيات الثلاث فى كل حلقة ، وهن الفتيات ، "سابرينا" و"جل" و"كلى" .

لكن هذه الفكرة لم تتحقق ، وارتبطت الناس بنجمات المسلسل ، ولم يتجاوز عدد الممثلات اللاتى قمن بأدوار "ملائكة تشارلى" حتى وقفت سنة ١٩٨١ (بدأ "ملائكة تشارلى" يُعرض فى بعض التليفزيونات العربية سنة ١٩٨٠) على ست ممثلات فقط .

ومنذ الحلقة الأولى قامت "كايت جاكسون" بدور "سابرينا" التى هى

الرأس المفكر للفريق ، وقامت النجمة "فرح فاوست" بدور "جل" الذي
 أضاف إلى شهرتها الكثير، وقامت "جاكلين سميت" بدور "كلى".
 وسرعان ما اختفت "جل" بترك "فرح فاوست" المسلسل، وحلت
 محلها شخصية "كريس" على أنها شقيقة "جل"، وقامت بها "شيريل لاد"



فريق "ملانكة
 تشارلى"

ثم اختفت شخصية "سابرينا" ، وحلت محلها شخصية "تيفانى" ، وقامت بها "شلى هاك" .

ثم اختفت شخصية "تيفانى" بدورها وحلت محلها شخصية "جولى" وقامت بها "تانيا روبرتس" .

ويلاحظ أن المسلسل يكاد يكون فريداً فى أن اختفاء "الممثل" منه بسبب "الظروف" ، يترتب عليه اختفاء "الشخصية الخيالية" ، وتستبدل بها شخصية أخرى للممثل الجديد ، ولايقوم هذا بنفس الشخصية ، كما يحدث فى المسلسلات الأخرى ، وهو أسلوب مقنع للمشاهد.

جين تنيسون

فى سنة ١٩٩٢ كانت قد مضت بالضبط سنة على ظهور شخصية "المس جين ماريل" هاوية حل العضلات البوليسية الخيالية المشهورة التى ابتكرتها الكاتبة البريطانية الأكثر شهرة "أجاثا كريستى" .

وفى تلك السنة إننا بكاتبة بريطانية بوليسية أخرى ، نطلق - من خلال شاشات التليفزيون فى أنحاء واسعة من العالم هذه المرة - شخصية خيالية نسائية بوليسية جديدة ، تتفوق بشعبيتها الجارفة على شعبية "المس ماريل" نفسها . إنها شخصية "جين تنيسون" .

وعلى عكس "ماريل" ، فإن "تنيسون" ليست هاوية بل هى محترفة ،



جين تنيسون

كما أنها ليست مجرد "مفتشة" في المباحث ، بل هي "كبيرة المفتشين" .
ومن شهرة "كبيرة المفتشين تنيسون" بلغت الممثلة البريطانية "هيلين

ميرين" درجة من النجومية ماكانت تتوقعها ،لولا أنها قامت بهذه الشخصية .

فإن كان من المعروف أن "الجمال" أمر نسبي، وبالتالي قد يُخْتَلَفُ حوله ، فإن ملامح "ميرين" لاتعطى فرصة للشك عند من يراها فى أنه أمام "مخلوق بشرى حاد الذكاء" حرى به أن يحل العضلات ، وأن يحيط اللثام عن الألفاظ العويصة .

ولقد بلغت شخصية "تنيسون" حدًا من النجاح والشعبية لدرجة جعلت مجلة "تايم" العالمية نائعة الصيت تعتبرها (فى سنة ١٩٩٤) أنجح شخصية خيالية تليفزيونية نسائية فى العقد الأخير من القرن العشرين.

ومن عصر "المس جين ماريل" إلى عصر "كبيرة المفتشين جين تنيسون" تغيرت الدنيا وتبدلت ، فبطلة "أجاثا كريستى" التى فاتها قطار الزواج فتعلقت بقطار التسلى بمكافحة المجرمين الأنكباء تقتصر قصصها على مجرد تحدى "نكاء القاتل" .

أما بطلة عصر التليفزيون عالمى الانتشار فلا يقتصر عملها البوليسى على ذلك ، إذ نراها مثلا تتصدى لأمر ماكان أبعد "المس ماريل" عنها مثل مكافحة الفساد داخل أجهزة الشرطة نفسها .

ومبتكرة شخصية "تنيسون" هى الكاتبة البوليسية "ليندا لا بلانت" .

وحتى كتابة هذه السطور كانت المجموعة الرابعة من حلقات "جين تنيسون" قيد الإعداد لإذاعتها سنة ١٩٩٥ ، وقد أنيعت المجموعات الثلاث الأولى خلال السنوات ١٩٩٢ و ١٩٩٣ و ١٩٩٤ على التوالي .

وفى سنة ١٩٩٤ أيضا كانت الاستعدادات تجرى لإطلاق "تنيسون" شخصية سينمائية أيضا، لتنضم إلى قائمة الشخصيات التليفزيونية التى نقلها نجاحها إلى السينما .

فقد حصلت شركة "يونيفرسال " الأمريكية للإنتاج السينمائى على حق استغلال الشخصية سينمائيا ، وأعلنت أن الفيلم سيكون "نسخة متأركة" من "جين تنيسون" ، وأنها أسندت إلى الكاتب الأمريكى "توم تويور" كتابة الفيلم على الأسس التى وضعتها "لابلانت" للشخصية .

"وهيلين ميرين" ممثلة بريطانية قديرة تملك نواحى التمثيل المسرحى والسينمائى والتليفزيونى فى آن واحد، وهى تعد من أبرز ممثلات جيلها فى بريطانيا، وكان دور "كليوباترا" هو أول أدوارها ، إذ أنته وهى فى الثامنة عشرة من عمرها على مسرح "الأوليفيك " العريق ، وقد انضمت إلى فرقة شكسبير "الملكة" بعدها بعشر سنوات وشاركت فى أفلام كبيرة مثل: "كاليجولا" سنة ١٩٨٠ ، ثم أصبحت حياتها مقسمة - وفقا لعملها - بين لندن و "لوس إنجلوس" ، وقد بلغ نجاحها تليفزيونيا أنها حصلت ثلاث مرات على جائزة "أفضل ممثلة تليفزيونية" من "الأكاديمية

البريطانية".

هذا وقد نجحت فى حلقات "تنيسون" شخصيات تليفزيونية أخرى كثيرة ، تحيط "بكبيرة المفتشين" وتتفاعل معها، منهم "المفتشون" الذين ترأسهم "جين".

وقد أثرت هذه الشخصيات الحلقات إثراء كبيرا ، وأضافت إليها أبعادا إنسانية متعددة، وغير تقليدية فى الأعمال البوليسية التى يمكن اعتبارها الآن "تقليدية" بعد ظهور "جين تنيسون".

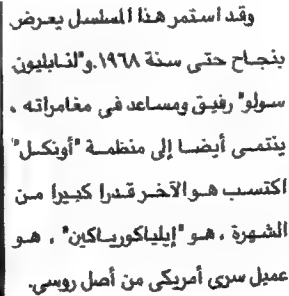
نابليون سولو

يتصور كثيرون أن رجل المخابرات الخيالى الأشهر "جيمس بوند" أمريكى الجنسية ، وهذا غير صحيح، فهو بريطانى . أما أشهر رجل مخابرات خيالى أمريكى فهو "نابليون سولو". وفى حين أن "بوند" شخصية سينمائية ، فإن "سولو" شخصية تليفزيونية ، وإن كانت الشخصيتان قد انتشرتا أيضا عبر وسائل أخرى للإعلام والنشر.

ولقد اقترن "بوند" فى مغامرات كثيرة بالخيال العلمى ، لكن "سولو" اقترن بدرجة أكبر بهذا النوع من الخيال، حتى عُدَّ من شخصيات الخيال العلمى المهمة، بقدر ما هو شخصية مخابرات خيالية مهمة، وشخصية

تليفزيونية مهمة.

وقد ولدت شخصية "سولو" سنة ١٩٦٤. وكان أول ظهورها فى مسلسل تليفزيونى بدأ عرضه فى تلك السنة بعنوان "الرجل من أونكل" THE MAN FROM UNCLE ، وقد يُعتقد أن كلمة "أونكل" هى "العم" أو "الخال" بالإنجليزية، لكن الحقيقة أن الكلمة هى الحرف الأولى لمنظمة خيالية للمخابرات أسماها "الشبكة المتحدة للسيطرة القانونية وفرضها" بالإنجليزية UNITED NETWORK COMMAND FOR LAW AND ENFORCEMENT .



إعلان من المصنفات عن الطبعة
العربية من سلسلة "نابليون سولو
وايليا كورياكين"

وقد قام بشخصية "سولو" الممثل الأمريكى "روبرت فوجان". بينما قام بشخصية "كورياكين" الممثل البريطانى "نافيد مك كالوم".

ومنظمة "أونكل" منظمة خيالية عالمية النشاط والاهتمامات ، تعمل على حماية العالم من المؤمرات والمخططات الشريرة التى تتهدده .

وتتخذ "أونكل" من مدينة "نيويورك" مقراً لها ، وهو مقر خفى يمكن اللجوء إليه بطريقة غريبة، عن طريق أحد محلات الخياطين الفاخرة يحمل اسم "ديل فلوريزان"

وفى مقابل منظمة "أونكل" توجد منظمة إجرامية - عالمية أيضا - اسمها "ثرويس"، وهى تخطط وتعد المؤامرات للسيطرة على العالم ، أسلحتها فى هذا جواسيس دهاء ، ووسائل علمية خيالية وفتيات جميلات .

ويبين "أونكل" و"ثرويس" صراع رهيب ، مستمر لا ينتهى ، بطلاه "نابليون سولو" و"إيليا كورياكين".

ولقد بدأت حلقات "الرجل من أونكل" بالأبيض والأسود ، ثم تحولت إلى حلقات ملونة. ومن الشخصيات الخيالية المشهورة الأخرى التى قدمها المسلسل ، شخصية "المستر ألكسندر ويفرلى" مدير "أونكل" ، التى أداها "ليوكارول".

وهناك حلقات من المسلسل يذكرها تاريخ الخيال العلمى على

الشاشة الصغيرة، جدد بعضها أفكارا معروفة فى هذا اللون من الخيال ،
وابتكر البعض الآخر أفكارا جديدة فيه ، وهى أفكار تدور حول
اختراعات شريرة، وأسلحة مدمرة، ويقترب عالم هذه الأفكار كثيرا من
عالم "باتمان" وأعدائه من العباقرة المجانين أو غير الأسوياء.
فى حلقة "قضية المتاهة" THE MAZE AFFAIR مثلا نجد
"سولو" يتعرض لموضوع قديم وشائع فى الخيال العلمى ، هو موضوع
"أشعة الموت".

وفى حلقة "القضية العربية" THE ARABIAN AFFAIR
نجد موضوع "تبخير الآدميين" أى تحويلهم بخارا .
وفى حلقة "قضية الطيور والنحل" THE BIRDS AND BEES
AFFAIR يتعرض "سولو" إلى هجوم "النحل القاتل الخفى" .
ونجد اختراعا خياليا معقولا فى حلقة "قضية وهج القمر" THE
MOONGLOW AFFAIR هو "جهاز الإسقاط الإشعاعى" أو
"البروجيكتور الإشعاعى".

ومن أفضل أفكار الخيال العلمى التى قدمها المسلسل ، فكرة
استغلال تنشيط البراكين الخامدة كسلاح مدمر، والتى تناولتها حلقة
بعنوان "قضية زهرة الكرر" THE CHERRY BLOSSOM
AFFAIR وظهرت فيها أجهزة خيالية تجعل البراكين الهادئة تنفجر

ثائرة .

غير أن رجال "أونكل" ، إذ لايفل الحديد إلا الحديد ، لديهم هم أيضا ترسانة لاينضب معينها من الأسلحة العلمية الخيالية، من أشهرها البندقية المعروفة "بيندقية أونكل لجميع الأغراض" ، والتي ينطلق من فوهتها كل شئ وأى شئ ، من الرصاص الفتاك إلى السهام التي تجعل من تصيبه يذهب في نوم عميق، وهذه البندقية العجيبة أداة خاصة عمل بالأشعة تحت الحمراء، تجعل من غير الممكن أن تخيب طلقتها .

ومبتكر شخصية "نابليون سولو" وعالم "أونكل" الخيالي كله هو المنتج الأمريكي "سام رولف" وهو منتج المسلسل.

وقد تعاقب على كتابة المسلسل عدة كتاب من أبرزهم "ألان كايوس" و"بيتر ألان" ، كما تعاقب على إخراجه عدة مخرجين من أبرزهم "ريتشارد دونر" و"جوزيف سارجنت" .

ومع أن الغالبية الساحقة من حلقات المسلسل تقوم على مغامرة مستقلة في كل حلقة، إلا أن بعض المغامرات استغرقت الواحدة منها حلقتان ، مثل "قضية الإسكندر الأكبر" .

ويلاحظ أن الكثير من عناوين حلقات "الرجل من أونكل" احتوى على أسماء حيوانات، ذكرنا منها "قضية الطيور والنحل" ، وهناك أيضا "قضية سمكة القرش" THE SHARK AFFAIR ، و"قضية اليمامة

"THE DOVE AFFAIR، وقضية الثعالب وكلاب الصيد" THE
FOXES AND HOUND AFFAIR، وقضية البُير القادمين"
THE TIGERS ARE COMING AFFAIR، وقضية كهف
الخفافيش" THE BAT-CAVE AFFAIR وغيرها.

وقد تحولت بعض مغامرات "سولو" و"كوريابين" أفلاما سينمائية ،
مثل فيلم "جاسوس واحد أكثر من عدة جواسيس" THE TOO
MANY، و"جاسوس له وجهى ONE THE SPY WITH MY
FACE، و"لكى تصيد جاسوسا" TO TRAP A SPY و"أحد
جواسيسنا مفقود" ONE OF OUR SPIES IS MISSING
و"الجاسوس ذو القبة الخضراء" THE SPY IN THE GREEN
HAT، و"جواسيس الهليكوبتر" THE HELICOPTER SPIES
و"كيف تسرق العالم" HOW TO STEAL THE WORLD
وغیرها من الأفلام .

ويذكر أنه ، وكما هي العادة ، عندما نجحت شخصية "نابليون سولو"
حاول القائمون عليها إيجاد نسخة نسائية منها .

وهكذا ظهر فى سنة ١٩٦٥ ، وبالتوازي مع مسلسل "الرجل من أونكل
"، مسلسل آخر بعنوان "الفتاة من أونكل" THE GIRL FROM
UNCLE لكنه لم يحظ بنجاح يذكر.

و"نابليون سولو" الذى كان من أبرز نجوم الشخصيات التليفزيونية أيام عصرها الذهبى فى الستينيات، عاد ليبرز على الشاشة الصغيرة مرة أخرى فى الخمسينيات.

وهذه المرة عادت الشخصية فى أفلام تليفزيونية بدلا من المسلسل ، وقد استُهلَّت هذه الأفلام سنة ١٩٨٣ بفيلم بعنوان "الرجل من أونكل " أو "عوبة رجل من أونكل" وقد قام بالدور فيه أيضا "روبرت فوجان" . يقول مؤرخو التليفزيون أن فريق "سولو -كوريان" لم ينافس فى الشهرة فى الولايات المتحدة خلال الستينيات سوى الفريق الموسيقى البريطانى الأشهر "البيتلز".

ومن العجيب أن "روبرت فوجان" لم يكتف بصنعه نجاح حلقات "الرجل من أونكل" فانتقل بعد تقاعده من القيام بدور "نابليون سولو" يحلل علميا أسباب النجاح الهائل للشخصية والحلقات، فسجل رسالة جامعية لنيل درجة الدكتوراه عنها .

وقد كان موضوع الرسالة التى سجلها "فوجان" فى جامعة "سوترن كاليفورنيا" هو "جنون أونكل" أو "أونكل -مانيا" ، وهى تعالج ظاهرة هوس جماهير الستينيات بحلقات "الرجل من أونكل" .

وعلى الرغم من أن "فوجان" الذى بدأ التمثيل وهو فى الحادية عشرة من عمره ، له أعمال فنية كثيرة فى السينما (ظهر فى ٧٥ فيلما) والمسرح

والتليفزيون (له فيه مسلسلات أخرى مشهورة، مثل مسلسل "واشنطن من خلف الأبواب الموصدة" فهو لم ينجح في فرض ارتباطه في أذهان الناس بشخصية "سولو").

أما "نافيد مك كالوم" صاحب شخصية "كورياكين"، فعلى الرغم من أنه قد ارتبطت في السبعينيات بالمسلسل التليفزيوني الأمريكي "الرجل الخفي"، فإن نجاحه فيه لم يطغ على شهرته في أداء دوره في "أونكل".

أوشين

مخلت شخصية "أوشين" تاريخ الشخصيات التليفزيونية نائعة الصيت عند جمهور المشاهدين في مصر (وبلدان عربية أخرى) بوصفها أول شخصية من تلك الشخصيات تحظى باهتمام هائل من هذا الجمهور من غير الشخصيات التليفزيونية الأمريكية.

ورأى الناس في "أوشين" ما يشير إلى أنه بعد أسواق السيارات والإلكترونيات وغيرها من الأسواق التي راحمت فيها اليابان الولايات المتحدة وسبققتها، فقد جاء الدور على "سوق الشخصيات التليفزيونية" لتفعل فيه اليابان الشيء نفسه، وخصوصاً أنه في وقت ظهور شخصية "أوشين" على شاشات التليفزيون في بلدان كثيرة كان اليابانيون يبدعون في إحراز نجاح وانتشار في مجال من مجالات الشخصيات الخيالية،



"أياكو كوياتشي"
بطلة المسلسل
الياباني "أوشين"

طالما احتكره الأمريكيون ، هو مجال "شخصيات الرسوم المتحركة التليفزيونية" .

والنجاح العالى الملحوظ الذى حققته شخصية "أوشين" يعود فى جانب كبير منه إلى تطلع الناس فى شتى أرجاء الدنيا إلى استكشاف ما يُعرفُ "بسر المعجزة اليابانية" ، وهو أمر أصبح يشكل مجالا مستقى من مجالات النشر والإعلام ، ويتمثل فى سيل لا ينقطع من الكتب

والدراسات ، يحاول أن يحل للناس "لغز السويرومان الياباني" ، ويستطلع آفاق "الإدارة اليابانية" و"الشخصية اليابانية" و"المجتمع الياباني" و"التاريخ الياباني" .. إلخ. لعلهم يهتدون إلى فهم معجزة اليابان، ويقتبسون منها لأنفسهم ولبلادهم.

وينجح "أوشين" ظهر مؤشر واضح يشير إلى أن الناس غير مستعدين لقصر اهتمامهم على الشخصيات التلفزيونية التي تقدم لهم من المجتمع الأمريكي "ابتداء من مسلسل "بيتون بليس" فى أواسط القرن العشرين، وحتى "الجرى والجميلة" فى أواخره ، ومرورا بمسلسلات مثل "دالاس".

وينجح "أوشين" أيضا اتضح أن ميدان الشخصيات التلفزيونية يمكن أن يتسع لقادمين جدد ، يخرجون عن الأنماط المسيطرة تقليديا على هذا الميدان، والخاضعة إلى حد بعيد للنوق الأمريكى. إلا أن هذه كلمة لم يمنع القول بأن عالم "أوشين" عالم حافل بعناصر "الميلودراما" الشائعة.

لكن ذلك فى حد ذاته لم يمنع بالتالى القول بأن الأمر ليس أمر "مليودراما" فى الحقيقة بقدر ماهو "واقعية".

فلشخصية "أوشين" جنور واقعية لاشك فيها ، مرتبطة أشد الارتباط بالواقع اليابانى، ويتطوره التاريخى على مدى القرن العشرين ، ذلك

القرن الذي شهد "المعجزة اليابانية".

وقد ولدت شخصية "أوشين" على شاشة التلفزيون الياباني في منتصف الثمانينيات ، اقتباسا من شخصية حقيقية .

ومسلسل "أوشين" الذي يدور محوره حول هذه الشخصية من تأليف كاتبة التلفزيون والسينما اليابانية "سوجاكو هاشيدا"، فهي مبتكرة شخصية "أوشين"، وقد ابتكرتها سنة ١٩٨٢ .

وقامت بأداء دور "أوشين" في مرحلة طفولتها بنجاح بالغ ، وضعها في قائمة أفضل الممثلين الأطفال الذين شهدهم العالم ، الطفلة "أياكو كويا ياشي" ، وكان هذا هو أول أنوارها في التلفزيون، وكانت قد بدأت على المسرح .

وفي مرحلة الشباب قامت بالدور ممثلة بارزة ، هي "يوكوتناكا" التي بدأت أيضا ممثلة مسرحية ، ثم اتجهت إلى التلفزيون والسينما ، حيث حققت نجاحا شعبيا ملحوظا، إلى جانب عدة جوائز دولية ، وقد أدت الدور حتى بلوغ "أوشين" الخمسين من عمرها في المسلسل .

أما المرحلة الثالثة والأخيرة فأنتها الممثلة "نويوكو أوتوا" وهي ممثلة مسرحية وسينمائية مخرمة .

وقامت بدور "كيو" صديقة "أوشين" وسيدتها في طفولتها لممثلة "ترومي هوجاشي".

والشخصية الوحيدة فى عالم "أوشين" التى استمرت طويلا من دون أن يتبدل الممثل الذى يؤديها هى شخصية "كاتا" الذى أحبته "أوشين" التى أنادها ممثل يابانى اشتهر بأوار الحركة والمغامرات فى السينما والتلفزيون هو "تسينكوواتارا".

ومن الشخصيات المهمة أيضا فى المسلسل "فوجي" أم "أوشين" التى أبتها الممثلة "بينكو إيزومي"، وهى من جيل ممثلى الستينيات فى اليابان، وقد بنت شهرتها من الأنوار التلفزيونية.

كما ظهرت فى المسلسل شخصيات أخرى مثل والد "أوشين" و شقيقها وزوجها وحمتها، وأم "كيو" ووالدها وجدتها، وغيرهم.

ويسلط المسلسل من خلال سيرة حياة بطلته "أوشين" الأضواء على الواقع الاجتماعى اليابانى وتطوره المعاصر، إذ تولد "أوشين" فى إحدى القرى الريفية بمقاطعة "ياماجاتا" سنة ١٩٠١ - أى مع البدايات الأولى للقرن العشرين، أى أثناء الفترة الممتدة من القرن التاسع عشر (من سنة ١٨٦٠) والقرن الذى يليه (إلى سنة ١٩١٢) التى تعرف فى تاريخ اليابان باسم "عصر مييجي" نسبة إلى الإمبراطور الذى حكم البلاد خلال هذه الفترة.

وتخرج "أوشين" إلى الحياة لأب فلاح يعيش هو وأسرته فى فقر منقطع، وهى مثال لأسر يابانية كثيرة فى تلك الفترة.

وللتخلص من أعبائها البسيطة ، وللحصول على مورد إضافي أكثر بساطة ترسل الأسر البائسة ابنتها ، عندما تبلغ السابعة من عمرها ، بعيدا عنها للعمل جليسة لطفل فى منزل التاجر الثرى "جاكاتا".

ثم تَمضى مراحل حياة "أوشين" على نحو ملحمى ، يقصد به فى الواقع سرد "ملحمة اليابان الحديثة" بصورة فنية متقنة ومؤثرة .

ولما لاحظ المستولون اليابانيون نجاح المسلسل والشخصية قامت جهة إعلامية رسميه بشرائه من منتجه، وأخذت فى ترويجه عاليا .

وكانت مصر ضمن الدول التى أهدى إليها المسلسل الذى حظى من الجمهور المصرى بالاهتمام والمتابعة ، حتى أطلقت الصحافة على



أوشين وسط فقراء اليابان قديما

الشغوفين به "حزب أوشين"، ورأت بعض الأقلام أنه يقدم جرعة زائدة من "النكد" المشاهد المصرى فى غنى عنها .

لكن الأهم فى أمر "أوشين" هو: هل ستحول "أوشين" إلى "نقط" جديد للشخصيات الخيالية، أو بالأحرى من "الشخصيات الخيالية - الحقيقية" إن جاز التعبير؟

إن هناك دولا آسيوية - وغير آسيوية - حققت نهضات أخرى بقدر أو بأخر، فهل تكون لكل منها "أوشينها" التى تحكى قصة نهضتها. هناك دلائل على أن "أوشين" التالية ستكون صينية على الأرجح .

شخصيات بين التليفزيون والكوميكس

نلاحظ بجلاء أن فننى "السينما" و"الكوميكس" قد تبادلا فيما بينهما (خلال النصف الأول من القرن العشرين) الشخصيات الخيالية التى ظهرت فى كل منهما، وبهذا أصبح الكثير من هذه الشخصيات مشتركا بين الفنين، مثل شخصيات "طاراتان" و"زورو" .

ومع ظهور نىوع المسلسلات التليفزيونية (خلال النصف الثانى من القرن العشرين) ظهر وضع مماثل بين فننى "التليفزيون" و"الكوميكس" من حيث تبادل الشخصيات الخيالية فيما بينهما ، مع استمرار التبادل مع السينما ، وبذلك أصبح الكثير من الشخصيات الخيالية مشتركا بين

فنى مثل شخصيات "بونانزا"، وأصبح مشتركا بين التلفزيون والسينما و"الكوميكس"، مثل شخصية "باتمان".

والواقع أنه مع ظهور الشخصيات الخيالية الناجحة فى التلفزيون نشأ قسم جديد - وهم - من أقسام فن وصناعة مطبوعات "الكوميكس" اسمه "الكوميكس التلفزيونى".

وقد انقسم "الكوميكس التلفزيونى" قسمين من حيث ارتباط ما يقدمه بما يعرض على الشاشة الصغيرة، فهناك من مطبوعات هذا الفن ما يترجم ، وهناك ما يقدم من حلقات المسلسلات التلفزيونية بلغته ، فيحولها خطوطا وألوانا على الورق ، وهناك قسم آخر لا يرتبط بتلك الحلقات، ولكنه فقط يقدم أبطالها على صفحاته.

وانتشر فى "الكوميكس التلفزيونى" الاستعانة بقطاعات من الحلقات التلفزيونية التى تعتمد على نفس الشخصيات الخيالية تصور للأغلفة، كما فى مجلة "بونانزا" مثلا ، التى نجد أن الكثير من أغلفتها عبارة عن لقطات من مسلسل "بونانزا" التلفزيونى .

كما انقسم "الكوميكس التلفزيونى" قسمين من حيث طبيعة المسلسلات والشخصيات، فهناك ما يقوم على شخصيات حية يؤدبها ممثلون ، وهناك ما يقوم على شخصيات الرسوم المتحركة التلفزيونية . ولقد استفادت المسلسلات التلفزيونية من مجالات

"الكوميكس" التلفزيونى"، والعكس صحيح، فقد تضافرت الوسيلتان على دعم مكانة الشخصيات التلفزيونية ونشرها بين الناس .

ويلاحظ أن "الكوميكس التلفزيونى" ولد سريعا جدا عقب ظهور المسلسلات التلفزيونية وشخصياتها الخيالية، فقد ظهرت أول مجلة من هذه النوعية فى منتصف القرن العشرين تماما.

فقد صدرت فى الولايات المتحدة أولى مجلات تلك النوعية "وكان من الطبيعى جدا صدورها هناك" فى فبراير ١٩٥٠، وكانت مجلة "تليفن كوميكس" التى أصدرتها دار النشر "ستاندر كوميكس".

وفى نفس السنة صدرت مجلة تقوم على شخصيات العرائس التلفزيونية من دار النشر "أفون"، هى "تليفن باييت شو".

وكانت أول شخصية خيالية ناجحة ومستمرة تنتقل من شاشة التلفزيون إلى صفحات مجلات "الكوميكس" من شخصيات "رعاة البقر"، وهى شخصية "الشريف بوب ديكسون" التى كانت تمتلكها شبكة "سى.بى. آر" التلفزيونية التى وضعت ضوابط دقيقة لاستغلالها فى مطبوعات "الكوميكس".

وقد ظهرت شخصية "ديكسون" فى مطبوعة "كوميكس" منفردة سنة ١٩٥٠، عن دار "أفون"، ولهذه المطبوعة أهمية تاريخية كبيرة فى تاريخ "الكوميكس التلفزيونى".

ويعد "الشريف بوب ديكسون" توالى ظهور شخصيات "رعاة البقر" أو "الوسترن" التلفزيونية فى مطبوعات "الكوميكس" طوال الخمسينيات بنجاح كبير.

وكانت شخصية "الوسترن" الثانية التى انتقلت من التلفزيون إلى "الكوميكس" هى شخصية "السرجنيت بريستون" التى بدأت دار النشر "ديل" نشرها سنة ١٩٥١ .

ثم جاءت شخصيات بعدها مثل "أنى أوكلى" و"كيت كارسون" و"بيل هيكوك" وغيرها .

وغير "رعاة البقر" احتلت استعراضات السيرك التلفزيونية الموجهة إلى الأطفال والتى تقوم على شخصيات مشهورة محبوبة مكانة مبكرة جدا فى عالم "الكوميكس" التلفزيونى ، فقد بدأ ظهور هذه الشخصيات فى مطبوعات "الكوميكس" سنة ١٩٥١ .

ففى يناير من تلك السنة حولت دار النشر "كروس كوميكس" الاستعراضات التلفزيونية "سوير سيركس" إلى منتجات "الكوميكس" ، ظهرت فيها أربع شخصيات محبوبة هى : شخصية شيمطانة السيرك الشقراء "مارى هارتلاين" ، وشخصية ملك الحلبة "كلود كير تشنر" ، وشخصيتا ثنائى المهرجين "كليفى" و"سكامبى" .

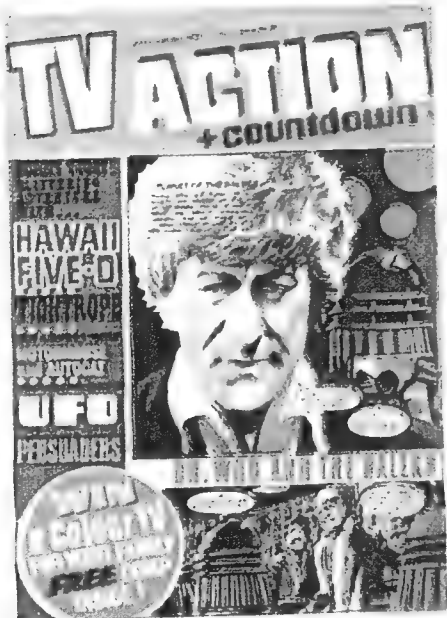
وسرعان ما حصلت دار النشر "تى بى برس" من شبكة "سى. بى. آر"

التليفزيونية على حق تحويل شخصيات السيرك التى تنتجها إلى منتجات "الكوميكس"، وهى شخصيات اللاعب البهلوانى "بوى أكروبيات"، ومدرب الحيوانات "رينجما سترجاك"، والمهرج "لافى نى كلاون"، وهم أبطال الاستعراض الناجح "نى بيج توب". ثم جاءت شخصيات المغامرات التليفزيونية. وتلتها الشخصيات الضاحكة التليفزيونية .

ومن أهم الشخصيات التى حققت نجاحا كبيرا فى مسلسلات التليفزيون ومطبوعات "الكوميكس" فى آن واحد ، من أواسط الخمسينيات وحتى مطلع الستينيات شخصية تنتمى إلى "كوميديا الموقف العائلية"، هى شخصية "ليتل مارجى" أو "مارجى الصغير" التى ظهرت فى المسلسل الناجح "صغيرتى مارجى" أو "ملى ليتل مارجى" الذى بدأت إناعته سنة ١٩٥٤ ، وهو من بطولة النجمة الأمريكية "جيل ستورم"، وهو اسم الشهرة للمثلة "جوزفين كوتل"، ثم فى المسلسل "أصدقاء صغيرتى مارجى" سنة ١٩٥٥ ، ثم فى مسلسل "تقاليع صغيرتى مارجى" سنة ١٩٥٩ ، وقد تحولت كل هذه الأعمال التليفزيونية إلى أعمال "الكوميكس".

وأصبح من المعتاد تماما أن تتحول الشخصيات التليفزيونية الناجحة إلى شخصيات ناجحة "الكوميكس"، وأصبح "الكوميكس

التليفزيونى" من أهم أقسام صناعة "الكوميكس" الأمريكى ، وظهرت حلقات مهمة تقوم على هذه الشخصيات مثل "تى فى أكشن"، و"تى فى فانيز"، و"تى فى فانتايم"، و"تى فى ستارز"، و"تى فى تينز"، و"تى فى لافاوت"، و"تى فى سكرين كارتونز" وغيرها.



مجلة "تى فى
أكشن"

شخصيات سينمائية

الغالبية الساحقة من الشخصيات الخيالية العالية إما أنها نبعث من السينما وإما أنها صبت فيها .

والسينما -خصوصا فيما يتعلق بالشخصيات الخيالية - يجب النظر إليها على أنها قسمان: قسم الأفلام الحية ، التى يؤبى أدوارها ممثلون من البشر ، وقسم أفلام الرسوم المتحركة ، التى تؤبى أدوارها شخصيات من خطوط وألوان ، وهذا القسم الأخير حافل بالشخصيات الخيالية واسعة الانتشار .

وكان لابد أن تضم سلسلة "شخصيات خيالية " كتابا عن "الشخصيات السينمائية " .

ومع أن أسلوب تأليف كتب السلسلة -لؤلف هذا الكتاب - إنما يقوم على استقلال كل كتاب منها بنفسه وبموضوعه ، وفى الوقت نفسه يقوم أيضا على تكامله مع باقى كتب السلسلة، فإن هذا الأساس الذى اعتمدته السلسلة يبدو أوضح مايبينوفى كتاب "شخصيات سينمائية " .

فهناك من الشخصيات الخيالية السينمائية ذات الأهمية الخاصة ما استدعت أهميته تخصيص كتاب له، تلك هى شخصية "طرازان" ، التى خصص لها كتاب "طرازان" لمعالجة الشخصية وماتباع منها من شخصيات غالبيتها شخصيات سينمائية .

وكتاب "شخصيات عالم الرعب" الذى عالج شخصيات الرعب

السينمائي الرئيسية : مثل "دراكيولا" .

وضم كتاب "كينج كونج" مجموعة من الشخصيات الخيالية
الحيوانية السينمائية المشهورة مثل: القرد الخيالي "كينج كونج" الذي
يحمل عنوان الكتاب اسمه .

ونجوم سينما الرسوم المتحركة العالمية ، مثل : "توم وجيري"
و"سلاحف النينجا" ، لها فى السلسلة كتاب "شخصيات الرسوم
المتحركة" .

ولنجم سينما الرسوم المتحركة الأول فى العالم " ميكى " كتابه
الخاص ، ولنجوم فن الفنان العظيم "والت ديزنى" الآخرين - فى الأفلام
الحية وأفلام الرسوم المتحركة- كتاب "شخصيات "والت ديزنى" .

وضم كتاب "رعاة البقر" من السلسلة حشداً من شخصيات
سينما "الوسترن" ، أحد أهم مجالات الخيال السينمائي ، وكذلك فعل
كتاب "شخصيات ضاحكة" طائفة مهمة من الشخصيات الفكاهية التى
ظهرت فى السينما العالمية، والشئ نفسه فى الكتاين الأكثر تكاملاً:
"شخصيات الخيال العلمى" و"شخصيات فضائية" .

وحتى كتاب "شرلوك هولمز" وكتاب "تان تان" تناولوا ظهور هاتين
الشخصيتين الشهيرتين على الشاشة.

ومن الواضح أن كتب "شخصيات خيالية" تولى اهتماما كبيرا

لمحب الشخصيات الخيالية التى ظهرت فى مطبوعات "الكوميكس"، ومن الأسباب الرئيسية لهذا الاهتمام : قلة توافر - إن لم يكن انعدام - تناول هذه الشخصيات عالية الانتشار فى المصادر العربية، ومعروف أن الكثير من شخصيات "الكوميكس" قد انتقل من صفحات مطبوعات هذا الفن إلى الشاشة مثل شخصية "باتمان" التى اختصتها السلسلة بكتاب كامل. وهكذا كان الأمر فى اعتناء كتب أخرى من "شخصيات خيالية" من موضوعات أخرى بشخصيات سينمائية مشهورة عالميا ، تنتمى لهذه الموضوعات. ومع كل هذا يبقى عالم الشخصيات السينمائية الخيالية واسعا رحيبا، ومهماً فى الوقت نفسه .

ولقد وقع الاختيار على ست شخصيات خيالية اشتهرت فى السينما العالمية لتسليط أضواء خاصة عليها فى كتاب "شخصيات سينمائية" .

إنها شخصيات "جيمس بوند" التى أبدعها الأدب الخيالى البريطانى فى مجال المخابرات ، وأولتها السينما الأمريكية اهتماما بالغاً ، والشخصيات الخيالية الأمريكية السينمائية المشهورة : الملاك "روكى" والمقاتل "رامبو" وعالم الآثار "إينديانا جونز" ،

والشخصية نازعة الصيت التى أبدعها الأدب الفرنسى "كازيمو" أو "أحدب نوتردام" والتى انتقلت إلى السينما العالمية ، وشخصية

مشهورة فى السينما الأسترالية هى: "مادماكس".

ولكن قبل هذا نتعرض لعرض ممتع قام به أحد مؤرخى الفن السابع المعروفين عالميا لشخصيات الخيال السينمائى ، لكى نوفى هذا المجال بالبح الاتساع بعض حقه .

فلقد قام المؤرخ السينمائى اليريطانى "روى بيكارد" بمسح شامل لأهم وأشهر الشخصيات الخيالية التى ظهرت على الشاشة ، وهؤلاء هم أبرز هذه الشخصيات، مع بيان ماتناولته كتب "شخصيات خيالية" لمؤلف هذا الكتاب :

- شخصية "أليس" بطلة قصة الأطفال المشهورة "أليس فى بلاد العجائب"، وأنتها على الشاشة لأول مرة "روث جيلبرت" فى فيلم أمريكى سنة ١٩٣١، وقد عالجهها كتاب "شخصيات عالم الطفولة" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "نارتنيان" المشهورة فى مغامرات "الفرسان الثلاثة" ذائعة الصيت، وأداها على الشاشة لأول مرة "نوجلاس فايريانكس" فى فيلم أمريكى سنة ١٩٢٩، وقد عالجهها كتاب "الفرسان الثلاثة"، فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "الملك آرثر" المشهورة فى مغامرات الفروسية الإنجليزية ، وأداها على الشاشة لأول مرة "ويليم فارنوم" فى فيلم أمريكى سنة ١٩٣١،

- وقد عالجها كتاب "الفرسان الثلاثة" فى سلسلة "شخصيات خيالية".
- شخصية "باتمان" نائعة الصيت المستمدة من مجلات "الكوميكس"، وأداها لأول مرة "لويس ويلسون" سنة ١٩٤٣ فى فيلم أمريكى ، وقد عالجها كتاب "باتمان" فى سلسلة "شخصيات خيالية".
- شخصية "بن - هور" التاريخية ، وأداها لأول مرة فى فيلم أمريكى "رامون نوفارو" سنة ١٩٢٥.
- شخصية "جيمس بوند" ، التى سنتناولها فيما بعد .
- شخصية "بوسطن بلاكى" مكافح الجريمة الخيالى الذى أدى دوره لأول مرة (وفى كل أفلامه) فى فيلم أمريكى "تشستر موريس" سنة ١٩٤١
- شخصية "إيما بوفارى" بطلة الرواية العاطفية المشهورة "مدام بوفارى" للأديب الفرنسى نائع الصيت "جوستاف فلوبير" وأنتها لأول مرة "ليلالى" فى فيلم أمريكى سنة ١٩٣٢ .
- شخصية "عادة الكاميليا" المشهورة ، وأنتها لأول مرة "إيفون برينتون" فى فيلم فرنسى سنة ١٩٣٤ .
- شخصية "كارمن" العجربة المشهورة فى أوبرا الموسيقى الفرنسى "بترية" نائعة الصيت ، وأنتها لأول مرة "إيسيدرو أرجنتينا" فى فيلم ألمانى - أسباني سنة ١٩٣٨ .
- شخصية "نيك كارتز" رجل المباحث الأمريكى الخيالى المشهور

- وأنداهها لأول مرة "والتر بيدجون" فى فيلم أمريكى سنة ١٩٣٩ .
- شخصية "شارلى شان" رجل المباحث الصينى الأصل نائع الصيت، وصاحب السلسلة الطويلة جدا من الأفلام ، وأنداهها لأول مرة "إى . إل . يارك" فى فيلم أمريكى سنة ١٩٢٩ ، وقد عالجهها كتاب "شخصيات بوليسية" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .
- شخصية "سندريلا" التى تعد من أشهر شخصيات الأطفال العالمية ، وقد أنتها صوتا فى فيلم أمريكى للرسم المتحركة سنة ١٩٥٠ "إيلين وودر" ، وقد عالجهها كتاب "شخصيات والت ديزنى" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .
- شخصية "كونان" الأسطورية القديمة ، وأنداهها لأول مرة فى فيلم أمريكى "أرنولد شوارزنججر" سنة ١٩٨٢ ، وقد عالجهها كتاب "أستريكس" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .
- شخصية "الكونت دى مونت كريستو" نائعة الصيت ، وأنداهها لأول مرة فى فيلم أمريكى "روبرت دونات" سنة ١٩٣٤ ، وقد عالجهها كتاب "الفرسان الثلاثة" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .
- شخصية "الدكتور كرايم" رجل المباحث الذى يعتمد الوسائل السيكولوجية فى عمله ، وأنداهها لأول مرة "وفى جميع أفلامها" فى فيلم أمريكى "وارنر باكستر" سنة ١٩٤٣ .

- شخصية "سيرافو دوبرجراك" بطل عصر الفروسية الفرنسية الشهير وأداها لأول مرة فى فيلم فرنسى "كلود دوفين" سنة ١٩٤٥ ، وقد عالجها كتاب "الفرسان الثلاثة" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "ننى بغيل" أو "الشيطان" التى ظهرت فى سلسلة طويلة جدا من أفلام الرعب، وأول من أداها فى فيلم أمريكى "والتر هيوستون" سنة ١٩٤١ .

- شخصية "دون جوان" ملك المغامرات النسائية الأشهر، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "جون باريمور" سنة ١٩٢٦ .

- شخصية "دون كيشوت" الفارس القائه مع الأوهام نائع الصيت ، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "فيود ورتشاليا بين" سنة ١٩٢٣ ، وقد عالجها كتاب "الفرسان الثلاثة" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "إليزا دووليتل" المشهورة "بسينتى الجميلة" ، وأول من قامت بدورها سنة ١٩٢٥ فى فيلم ألمانى "جينى هوجو" .

- شخصية "دراكولا" عميد مصاصى الدماء ، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "بى لوجوسى" سنة ١٩٣١ ، وقد عالجها كتاب "شخصيات عالم الرعب" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "بولدوج درموند" العدو الأكبر لأعداء "الأمبراطورية البريطانية" فى العصر الحديث ، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "

رونالد كولمان "سنة ١٩٢٩ .

- شخصية "ننى فالكون" أو "الصقر" بطل الأفلام البوليسية البارز طوال الأربعينات ، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "جورج ساندرز" سنة ١٩٤١ .

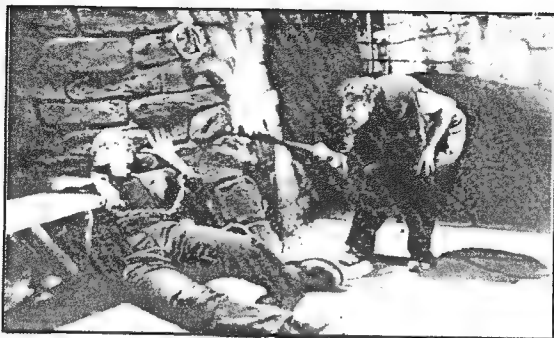
- شخصية "فانى" الفتاة الفرنسية المشهورة فى عالم الخيال العاطفى ، وأول من قامت بدورها فى فيلم فرنسى "أوران دوما ريس" سنة ١٩٣١ .

- شخصية "فاوست" ، ذلك الذى باع روحه للشيطان وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "جيمس كرايج" سنة ١٩٤١ .

- شخصية "هاكلبرى فين" الفتى الأمريكى الشقى المشهور ، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "جوننيور دوركين" سنة ١٩٣٠ ، وقد عالجهما كتاب "شخصيات عالم الطفولة" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "فرانكشتين" العالم الخيالى المشهور الذى صنع وحشا ، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى سنة ١٩٣١ "كولين كليف" ، أما شخصية "الوحش" فأول من قام بها فى نفس الفيلم "بوريس كارلوف" ، وقد عالج الشخصيتين كتاب "الخيال العلمى" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "فوماتتشو" العالم الصيغى الشرير ، وأول من قام بها فى



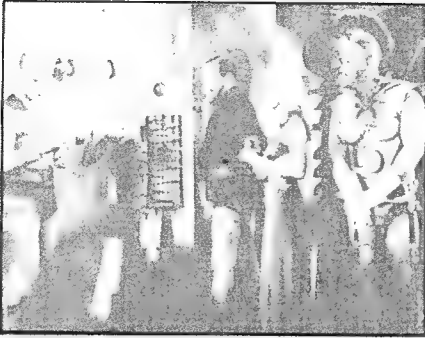
"فرانكنشتين"

فيلم أمريكي "وارنر أولاند" سنة ١٩٢٩ ، وقد عالجهما كتاب "شخصيات الخيال العلمي" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "جاوين" أحد أهم فرسان "الملك آرثر"، وأول من قام بدوره "سترلينج هايدن" فى فيلم أمريكي سنة ١٩٥٤ ، وقد عالجهما كتاب "الفرسان الثلاثة" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "الأب الروحى" أو "العراب" واسمه "دون فيتوكوليون" زعيم عصابات "المافيا" المشهور، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكي "مارلون براندو" سنة ١٩٧٢ .

- شخصية "فلاش" "جوردون" الرائدة فى ميدان الخيال الفضائى ،



فلاش جوردن

وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "باستر كراب" سنة ١٩٣٦ ، وقد عالجها كتاب "الشبح" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "دوربان جراى" التى ابتكرها الأديب "أوسكار وايلد" وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "هوردهار تفيلد" سنة ١٩٤٥ ، وقد عالجها كتاب "شخصيات عالم الرعب" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "جاليفر" صاحب الرحلات الخيالية المشهورة ، وأول من قام بها فى فيلم "سوفيتى" سنة ١٩٣٤ فى.كونستا تينوف" ، وقد عالجها كتاب "شخصيات المغامرات العالية" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "هاملت" الشكسبيرية المعروفة ، وأول من قام بها فى فيلم هندى "سوهراب موبى" سنة ١٩٣٥ .

- شخصية "مايك هامر" المخبر الخاص الأمريكى الخيالى ، وأول من قام بها فى فيلم أمريكى "ييف إليوت" سنة ١٩٥٣ .
- شخصية "هيلين" بطلة أسطورة "حصان طروادة" الإغريقية المعروفة ، وأول من قامت بها فى فيلم إيطالى "هيدى لامار" سنة ١٩٥٤ .
- شخصية "مات هيلم" رجل المخابرات الأمريكية الخيالى ، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "دين مارتين" سنة ١٩٦١ .
- شخصية "شارلوك هولمز" أشهر الشخصيات البوليسية الخيالية فى العالم ، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى "كليف بروك" سنة ١٩٢٢ ، وقد عالجها كتاب "شرلوك هولمز" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .
- شخصية "أحذب نوتردام" ، التى سنتناولها فيما بعد .
- شخصية "الرجل الخفى" الخيالية العلمية ، وأول من قام بدوره "كلود راينز" فى فيلم أمريكى سنة ١٩٣٣ ، وقد عالجها كتاب "شخصيات



الرجل الخفى

الخيال العلمى " فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- الشخصية المزدوجة "الدكتور جيكل والمسترهايد" ، وأول من قام بها فى فيلم أمريكى "فردريك مارش" سنة ١٩٣٢ ، وقد عالجهها كتاب "شخصيات الخيال العلمى" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "إينديانا جونز" ، التى سنتناولها فيما بعد .

- شخصية "أناكارنينا" التراجيدية المشهورة للأديب الروسى "تولستوى" ، وأول من أنتها فى فيلم أمريكى سنة ١٩٣٥ "جريتا جاريو" .
- شخصية "الملك لير" الشكسبيرية المعروفة ، وأول من قام بها فى فيلم بريطانى - دىمركى سنة ١٩٧١ "بول سكوفيلد" .

- شخصية "لولا -لولا" المعروفة "بالملاك الأزرق" وأول من قامت بها فى فيلم ألمانى سنة ١٩٣٠ "مارلين ديتريش" .



"مارلين"
ديتريش "فى
دور "الملاك
الأزرق"

- شخصية "ويلي لومان" وهو "البائع المتجول" المشهور الذى ابتكره الأديب الأمريكى "أرثر ميلر"، وأول من قام بدوره فى فيلم أمريكى سنة ١٩٥١ "فريدريك مارش".

- شخصية "نى لون وولف" أو "الذئب الوحيد" أو "ميكى لانيارد" لص المجوهرات الأمريكى الذى تحول مخبرا سرىا وأول من قام بدوره "بيرت لايتل" فى فيلم أمريكى سنة ١٩٢٩.

- شخصية "ماكبث" الشكسبيرية المعروفة ، وأول من قام بها فى فيلم هندى "راتنابرا بها" سنة ١٩٣٨ .

- شخصية "مدام إكس" التراجيدية المشهورة ، وأول من قامت بها فى فيلم أمريكى سنة ١٩٢٩ "روث كاترتون".

- شخصية "مادماكس"، التى سنتناولها فيما بعد .

- شخصية "جول ماجريه" مفتش البوليس الفرنسى المشهور ، وأول من قام بها فيلم فرنسى سنة ١٩٢٢ "بيير رينوار"، وقد عالجه كتاب "شخصيات بوليسية" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "مانون ليسكو" المشهورة للأديب الفرنسى "آبيه بريفو"، وأول من قامت بها فى فيلم إيطالى "آلينا فالى" سنة ١٩٣٩ .

- شخصية "فيليب مارلو" المخبر الخالص الأمريكى ، وأول من قام بها فى فيلم أمريكى "ديك باول" سنة ١٩٤٤ .

- شخصية "الميس ماريل" نائعة الصيت التى ابتكرتها "أجاتا كريستى"، وأول من قامت بها "مارجريت رذرفورد" فى فيلم بريطانى سنة ١٩٦١، وقد عالجها كتاب "شخصيات بوليسية" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "المستر موتو" المخبر السرى اليابانى المعروف، وأول من قام بها فى فيلم أمريكى "بيترلور" سنة ١٩٣٧.

- شخصية "المومياء" وهو المومياء الفرعونية الخيالية التى دبت فيها الحياة، وأول من قام بها فى فيلم أمريكى "بوريس كارلوف" سنة ١٩٣٢، وقد عالجها كتاب "شخصيات عالم الرعب" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "البارون مونشهاوزن" المغامر الألمانى، وأول من قام بها فى فيلم "هانز ألبرز" سنة ١٩٤٣.

- شخصية "نانا" بطلة الرواية المشهورة التى تحمل اسمها للأديب الفرنسى الشهير "إميل زولا"، وأول من قامت بها فى فيلم أمريكى "آنا ستن" سنة ١٩٣٤.

- شخصية "الكابتن نيمو" بطل رواية "٢٠ ألف فرسخ تحت الماء" لرائد الخيال العلمى الفرنسى "جول فرن"، وأول من قام بها فى فيلم أمريكى "ليونيل باريمور" سنة ١٩٢٩.

- شخصية "عطيل" الشكسبيرية المعروفة ، وأول من قام بها فى فيلم بريطانى "جون سلاتر" سنة ١٩٤٦ .
- شخصية "هارى بالمر" رجل المخابرات الإنجليزى الخيالى ، وأول من قام بها فى فيلم بريطانى "ميكى كين" سنة ١٩٦٥ .
- شخصية "بيب -لو- موكو" لص المجوهرات الباريسى ، وأول من قام بها فى فيلم فرنسى "جان جابان" سنة ١٩٣٧ .
- شخصية "شبح الأوبرا" إحدى أشهر شخصيات سينما الرعب ، وأول من قام بها فى فيلم أمريكى "لون كانى" سنة ١٩٢٥ .
- شخصية "هيركيول بوارو" أشهر شخصيات "أجاثا كريستى" ، وأول من قام بها فى فيلم بريطانى سنة ١٩٣١ "أوستين تريפור" ، وقد عالجها كتاب "شخصيات بوليسية" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .
- شخصية "بابلى" البحار ، وهى أصلا من شخصيات الرسوم المتحركة ، أول من جسدها فى السينما الحية فى فيلم أمريكى "روين ويليامز" سنة ١٩٨٠ ، وقد عالجها كتاب "شخصيات ضاحكة" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .
- شخصية "مارى بوبينز" أشهر الشخصيات الحية فى سينما "والت ديزنى" وقد عالجها "شخصيات والت ديزنى" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "ألان كوارترماين" المغامر المشهور الذى ابتكره الأديب البريطاني "رايدر هاجارد" فى رواية "كنوز الملك سليمان" ، وأول من قام بها فى فيلم بريطانى "سيدريك هاروديك" سنة ١٩٣٧ ، وقد عالجه كتاب "شخصيات المغامرات العالمية" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصيات الثنائى واسع الشهرة فى عالم الرومنسيات "رميو وجوليت" ، وأول من جسده فى فيلم أميركى "ليزلى هوارد" و"نورما شيرر" سنة ١٩٣٦ .

- شخصية "القديس" البوليسية المشهورة ، وأول من قام بها فى فيلم أميركى "لويس هايوارد" سنة ١٩٣٧ ، وقد عالجه كتاب "شخصيات بوليسية" فى سلسلة "شخصيات خيالية" .

- شخصية "سكارمويش" بطل أحداث الثورة الفرنسية فى الرواية التى تحمل اسمه من تأليف "رفائيل ساباتينى" ، وأول من قام به فى فيلم أميركى "رامون نوفارو" سنة ١٩٢٢ .

- شخصية "جورج سمبلى" بطل كاتب قصص الجاسوسية الشهير "جون لوكارية" وأول من قام بدوره فى فيلم بريطانى "ريوبرت ديفز" سنة ١٩٦٥ .

- شخصية "سننبداد" الرحالة الأشهر ، وقام بدوره فى فيلم أميركى أول مرة "شميب هوارد" سنة ١٩٤٢ ، وقد عالجه كتاب "شخصيات

شرقية" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "نابليون سولو" المشهورة فى عالم المخابرات والتجسس ،
وقام بدوره فى فيلم أمريكى لأول مرة "روبرت فون" سنة ١٩٦٥ ، وقد
عالجها كتاب "شخصيات تليفزيونية" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "سيمون سبارو" بطل سلسلة أفلام "الطبيب" الكوميدية ،
وأول من قام بها فيلم بريطانى "ديرك بوجارد" سنة ١٩٥٤ ، وقد عالجها
كتاب "شخصيات ضاحكة" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "سويرمان" الخيالية العلمية نائعة الصيت ، وأول من
جسدها فى فيلم أمريكى "كيرك آلن" سنة ١٩٤٨ ، وقد عالجها كتاب
"سويرمان" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "تارس بولبا" البطل الأوركانى القديم ، وأول من قام بها
فى فيلم فرنسى "هارى بور" سنة ١٩٣٦ ، وقد عالجها كتاب "أستريكس"
فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "طرزان" الأكثر شهرة فى عالم الشخصيات السينمائية ،
وأول من قام بها فى فيلم أمريكى "جونى وايزمولر" سنة ١٩٣٢ ، وقد
عالجها كتاب "طرزان" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "ديك تراسى" البوليسية التى خرجت من عالم
"الكوميكس" ، وأول من جسدها فى فيلم "أمريكى" رالف بيارد سنة

١٩٣٧ ، وقد عالجها كتاب "شخصيات بوليسية" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "جان فلجان" بطل رواية "فيكتور هيجو" المشهورة "البؤساء" ، وأول من قام بها على الشاشة فى فيلم فرنسى "هارى بور" سنة ١٩٣٤ .

- شخصية "الفرجينى" المشهورة فى عالم رعاة البقر ، وأول من جسدها فى فيلم أمريكى "ناستين فارنوم" سنة ١٩١٤ ، وقد عالجها كتاب "رعاة البقر" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

- شخصية "زورو" بطل الغرب الأمريكى القديم ، وأول من قام بها "تيرون باور" سنة ١٩٤٠ فى فيلم أمريكى ، وقد عالجها كتاب "رعاة البقر" فى سلسلة "شخصيات خيالية".

ويلاحظ أن الكثير من هذه الشخصيات الخيالية تصاحبها شخصيات كثيرة ، حظى بعضها بشهرة واسعة موازية لشهرة الشخصية الرئيسية مثل شخصية "جين" زوجة "طرزان" .

جيمس بوند

"جيمس بوند" هو ثانى شخصية خيالية تنتشر عالميا عبر شاشات السينما بصورة رئيسية ، بعد شخصية "طرزان" على نطاق واسع جدا .

ومبتكر شخصية "بوند" هو الكاتب البريطاني "إيان فلمينج"، الذي يعتبر من أبرز كتاب روايات الجاسوسية والمخابرات .
و"فلمينج" المولود سنة ١٩٠٨ والمتوفى سنة ١٩٦٤، أصلا صحافى عمل بوكالة "رويتر" للأنباء فى أول حياته ، ثم تركها وعمل فى مجال المصارف ، ثم اتجه إلى العمل فى مجال السمسة فى الأسهم ، وكان كل ذلك فى الثلاثينيات .

وطوال تقلبه فى هذه الأعمال كان "فلمينج" مولعا ولعا زائنا باقتناء الطبعات الأولى من الكتب المهمة، حتى تمكن من تكوين مجموعة رائعة منها ، كان يطلق عليها "لبنات التقدم الإنسانى" ، وقد فاقت القيمة المادية لهذه المجموعة المائة ألف من الجنيهات الإسترلينية بأسعار الثلاثينيات .

وفى سنة ١٩٣٩ التحق "فلمينج" بالعمل فى صحيفة "التايمز" اللندنية الأكثر عراقة ، وعاد صحافيا مرة أخرى، وأوفدته الصحيفة مراسلاها فى موسكو، التى سبق له تغطية أنبائها أيام عمله فى "رويتر".
وعلم فيما بعد أن عمل "فلمينج" فى العاصمة "السوفيتية" وقتها لم يكن يقتصر على مهمة المراسل الصحفى ، بل إنه كان مكلفا أيضا بكتابة بعض "التقارير الخاصة" عن الأوضاع هناك بتكليف من وزارة خارجية بلاده .

ومنذ تلك الحين بدأت علاقة "فيلمينج" بعالم المخابرات .
وفى السنة نفسها ، وبترشيح من "مونتاجو نورمان" محافظ "بنك
إنجلترا" فى تلك الوقت أصبح "فيلمينج" مساعدا شخصيا "للأدميرال
جون جوى بفرى" مدير "مخابرات الأسطول".

وفى هذا الفرع المهم من المخابرات قام "فيلمينج" بتنظيم ماعرف
باسم "الوحدة رقم ٣٠ هجوم"، وكانت وحدة ذات طبيعة خاصة
وخطيرة، تقوم بالتسلل خلف خطوط العدو، لجمع المعلومات وإنجاز
المهام السرية الأخرى فى الحرب العالمية الثانية. ونجحت الوحدة فى
عملها نجاحا باهرا .

وأصبحت "الوحدة رقم ٣٠ هجوم" معروفة بين رجال "الأسطول
البريطانى" الأكثر عراقة بين أساطيل العالم باسم "أسطول فيلمينج
الخاص".

ولم تقتصر المعلومات والمشاورات التى قدمتها وحدة "فيلمينج" هذه
على "الأدميرالية البريطانية" العجوز وحدها، بل تعدتها إلى "الأسطول
الأمريكى" الحليف نى القدرة الصاعدة وقتها ، وفيما بعد سنرى أن
"جيمس بوند" سوف يفعل الشئ نفسه .

ومع نهاية الحرب انتقل "فيلمينج" مديرا للشئون الخارجية فى
مجموعة صحف "كيمسلى" البريطانية الكبيرة ، مسئولوا عن اختيار

وتوجيه مراسليها الصحفيين فى شتى أنحاء العالم ، حتى سنة ١٩٥٩ ،
عندما تحولت إلى مجموعة صحف "طومسون" .

ولقد ابتكر "إيان فلمينج" شخصية "جيمس بوند" العميل السرى
الأشهر سنة ١٩٥٣ ، أى أثناء فترة عمله فى صحف "كيمسلى" .

وظهرت شخصية "بوند" فى رواية له بعنوان "كازينورويال" صدرت
فى تلك السنة . ولقد روى "فلمينج" أن فكرة رواية "كازينورويال"
وشخصية "جيمس بوند" قد اختمرت فى ذهنه قبل ظهور الرواية
والشخصية بنحو ١٢ سنة .



طبعة عربية من
سلسلة روايات
"جيمس
بوند"

فأثناء احتدام معارك الحرب العالمية الثانية فى سنة ١٩٤١ سافر
"فلمينج" مع رئيسه "الأميرال جود فرى" إلى الولايات المتحدة ، لإجراء
مباحثات سرية مع "مخابرات البحرية الأمريكية" تمهيدا لدخول
أمريكا الحرب .

وفى الطريق إلى هناك مرا بيرشلونة التى كانت تموج وقتها بالعملاء
السريين الألمان ، وأمضيا سهرة فى أحد الكازينوهات . ومن هذا الكازينو
استوحى "كازينورويال" .

أما شخصية "بوند" فالواقع أن كثيرا من ملامحها مصدرها شخصية
مبتكرها "إيان فلمينج" نفسه .

ومن الرواية الأولى سنة ١٩٥٣ وحتى وفاة "فلمينج" سنة ١٩٦٤ ،
وهو ينتج رواية لشخصية "جيمس" سنويا .

وفى مايلى بيان الروايات التى كتبها "فلمينج" ليطله الأشهر :

١- رواية "كازينورويال" casino royale سنة ١٩٥٣ .

٢ - رواية "عش ودعه يموت" live and let die سنة ١٩٥٤ .

٣ - رواية "مونايراىكر" moon raker سنة ١٩٥٥ .

٤ - رواية "الماس إلى الأبد" diamonds are forever سنة

١٩٥٦ .

٥ - رواية "من روسيا مع حبى" form russia with love سنة

١٩٥٧ .

٦ - رواية "الدكتور نو" doctor no سنة ١٩٥٨.

٧ - رواية "جولد فينجر" goldfinger سنة ١٩٥٩.

٨ - رواية "من أجل عينيك فقط" for your eyes only سنة

١٩٦٠.

٩ - رواية "ثاندربول" thunderball سنة ١٩٦١.

١٠ - رواية "الjasوسة التى أحببتنى" the spy who loved me

سنة ١٩٦٢.

١١ - رواية "فى خدمة جلالته السرية" on her majesty's

secret service سنة ١٩٦٣ .

١٢ - رواية "إنك تعيش مرتين فقط" only you live twice سنة

١٩٦٤ .

١٣ - رواية "الرجل نوا المسدس الذهبى" Man with the golden

gun سنة ١٩٦٥ .

١٤ - رواية "الأخطبوط وأضواء النهار الحية" octopussy and

the living daylights سنة ١٩٦٦ .

ويلاحظ أن الروائيتين الأخيرتين قد ظهرتا بعد رحيل المؤلف .

وأشهر شخصيات "جيمس بوند" ، من غير الأشرار ، التى ابتكرها

"فلمينج": شخصية "المستترام" رئيس "بوند".

وأبرز ما يميز "بوند" رقمه ، وهو "٧" ، وأنه "مصرح له بالقتل" ، إضافة إلى "سيارته" المزودة بكل عجب .

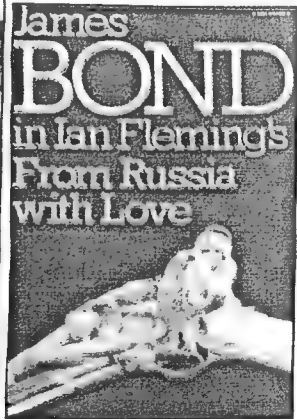
ولم تتوقف روايات "بوند" بعد رحيل مبتكره ، بل ظهرت روايات تقوم على الشخصية بأقلام مؤلفين آخرين ، أهمها :

١ - رواية "الكولونيل صن" colonel sun سنة ١٩٦٨ ، بقلم

"روبرت مارخام".



رواية "المس إلى الأبد" التي نقلتها
سلسلة روايات عالمية المصرية إلى العربية



رواية "من روسيا مع حبى"

٢ - رواية "جيمس بوند : سيرة الحياة المعتمدة لـ ٧ " james bond
the authorized biography of 007 : بقلم "جون بيرسون" سنة
١٩٧٣ .

٣ - رواية "ترخيص مجدد" licence renewd سنة ١٩٨١ ، وهى
أولى روايات "بوند" فى سلسلة جديدة بقلم "جون جاردينر".

٤ - رواية "لأجل الخدمات الخاصة " for special services
سنة ١٩٨٢ ، بقلم "جاردينر".

٥ - رواية "كاسحة الجليد" icebreaker سنة ١٩٨٣ ، بقلم
"جاردينر".

٦ - رواية "دور الشرف" role of honour سنة ١٩٨٤ ، بقلم
"جاردينر".

٧ - رواية "لا أحد يعيش للأبد" no body lives forever سنة
١٩٨٥ ، بقلم "جاردينر".

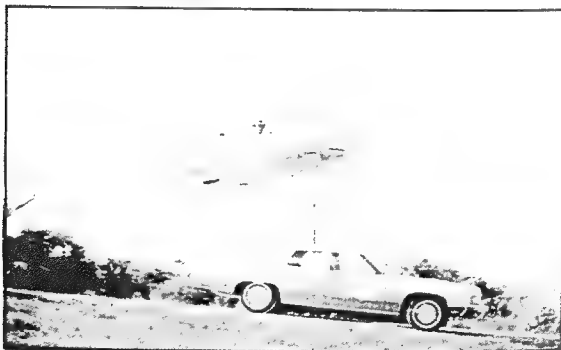
٨ - رواية "سكوريوس" scorpius سنة ١٩٨٦ ، بقلم "جاردينر".
وأكثر نجوم السينما ارتباطا بشخصية "جيمس بوند" هو الممثل "شين
كونرى" ، المولود سنة ١٩٢٩ .

وأول أفلام "كونرى" كان سنة ١٩٥٥ ، وكان بعنوان "لا طريق للعودة"
وقد قام خلال النصف الثانى من الخمسينيات وأوائل الستينيات ،



"شين كونزى" فى فيلم "الدكتور نو"

"كونزى" فى فيلم "ثانديول"



لقطة "آكشن" مثيرة من فيلم "عش ودعه يموت"

وقبل ظهوره فى شخصية "بوند" ، بعدة أفلام، من بينها واحد من أفلام
"طرزان" سنة ١٩٥٩ ، هو فيلم "مغامرة طرزان العظمى" .

أما ثانى من ارتبطوا ارتباطا وثيقا بشخصية "جيمس بوند" فهو
النجم "روجر مور"، المولود سنة ١٩٢٨، والنذى كان قد ارتبط من قبل
واشتهر بأداء شخصية "القديس" فى التليفزيون ، وكان أول أفلامه
"آخر مرة شاهدت فيها باريس" سنة ١٩٥٤ .

وفى التسعينيات كان شخصية "بوند" مازالت حية ومحبوبة ،
ويتوالى على أدائها ممثلون آخرون.



"روجر مور" فى دور "جيمس بوند"



"روجر مور" فى فيلم
"مونرايكر"

على أنه مهما توالى الممثلون على أداء شخصية "بوند" فلن ترتبط هذه الشخصية بممثل ارتباطها "بكونرى".

"شين كونرى" شخصية خشنة فعلا بحكم النشأة ، وربما أكثر من شخصية "سليفستر ستالونى" كما سئزها فيما بعد ، فهو أسكتلندى خرج إلى العالم فى واحد من أكثر أحياء "إدنبه" فقراً ، وجاء ميلاده ونشأته المبكرة وسط ظروف الأزمة الاقتصادية العالمية المشهورة .

وفى هذه الظروف الصعبة اضطرت "أوفاميا كونرى" والدّة الطفل "شين" إلى العمل بالخدمة فى المنازل. أما "شين" نفسه فعندما التحق بالمدرسة - وأثناء الحرب العالمية الثانية - كان عليه ، وقبل الذهاب إلى المدرسة كل يوم أن ينهض من فراشه مبكرا جداً ، ليقوم بتوزيع زجاجات اللبن على المنازل ليسهم فى نفقات المعيشة .

وعندما بلغ "شين" الثالثة عشر اضطر إلى ترك المدرسة ، والتفرغ لتوزيع اللبن على أن يقوم بعد انتهائه منه بتوزيع الفحم أيضاً .

وفى مرحلة المراهقة تقلب الفتى بين أعمال تافهة فلم ينجح فيها ، إلا أن بنيتة المتينة وقوامه الرياضى الفارع جعلاه يحرز نجاحا فى الملاكمة والسباحة ، ومكنه هذا من أن يلتحق بمهن ، مثل عامل للإنقاذ فى أحد نواوى السباحة ، و"نموذج" للفنانين فى معهد الفنون الجميلة .

وجاءت نقطة التحول الكبرى فى حياة "شين كونرى" عندما التقى المخرج الأمريكى "روبرت هندرسون" ، فأصبح أستاذه الأول .

فقد أدرك "هندرسون" أن البنية المتينة والقوام الرياضى الفارع غير كافيين لأن يحترف الشاب "شين" مهنة التمثيل ، التى رأها مناسبة له ، وتوقع له فيها النجاح ، لأن مشكلة هذا الشاب أنه جاهل .

وطلب الرجل من "شين" أن يتقن نفسه ، وأن يقرأ كثيراً وزوده بمجموعة كبيرة من الكتب ، وأصبح "بوند" المستقبل زيوتا مستديما فى

المكتبات العامة يقرأ كتبها بنهم زائد.

وبعدها بدأ "كونرى" احتراف التمثيل ، اعتبارا من سنة ١٩٥٧ .
وقد يدهش الكثيرون إذا علموا حقيقة غريبة هي : أن الفنان
الأمريكي العظيم "والث ديزنى" كان سببا فى اختيار "شين كونرى" لدور
"جيمس بوند" .

فلقد رأى الفنان الكبير "شين كونرى" فى أحد أفلامه الأولى ، مطلبه
للاشتراك فى فيلم من أفلامه بعنوان "داربى أوجيل والناس الصغار"
darby o'gill and the little people الذى عُرض سنة ١٩٥٩ .

ويبورههم شاهد منتجوفيلم "الدكتور نو" الذى كانوا يعدون العدة
لإنتاجه فى ذلك الوقت فيلم "ديزنى" ، ولغت "كونرى" أنظارهم فاختاروه
ليكون بطلا لفيلمهم ، أى ليكون "جيمس بوند" .

وفيما بعد روى "كونرى" أن "فلمينج" مبتكر شخصية "بوند" ، لم يكن
مقتنعا به لتجسيد الشخصية، وكان "فلمينج" يحتفظ لنفسه بحق اختيار
من يقوم بالدور، كان يرى أن الأصلح له هو النجم "كارى جرانث" ، ولكن
عدم تحمل الميزانية المرصودة للفيلم أجر "جرانث" دفعة إلى القبول
"بكونرى" مضطرا .

ولقد نجح "كونرى" فى دور "جيمس بوند" نجاحا باهرا .
وجه "كونرى" جانبا محترما من دخله عن أداء شخصية العميل

السرى الأشهر إلى مساعدة أولاد الفقراء فى أسكتلندا على التعليم من خلال منظمة خيرية أسسها لهذا الغرض ، ولم ينس قط أن الفقر هو الذى حال دون تعليمه صغيرا .

روكى

بعد أن استقرت نوعيات وأنماط الشخصيات الخيالية عموما . والسينمائية منها بصفة خاصة، أصبح إيجاد نوعيات وأنماط جديدة يمثل تحديا من التحديات التى تواجه صناعة السينما (الأمريكية خصوصا) التى يهتمها كثيرا ابتكار جديد يوفر دماء طازجة يجرى ضخها إلى شرايين عالم الخيال باستمرار.

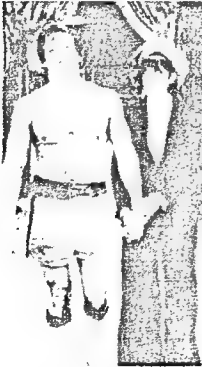
وكانت شخصية "جيمس بوند" قد أصبحت نمطية تماما بحلول السبعينيات، وظهر على نسقها الكثير من الشخصيات والأفلام . وعلى هذا جاء ظهور شخصية "روكى" فى عقد السبعينيات وكأنه خروج من أزمة .

فشخصية "روكى" جديدة ومبتكرة ، ومن الصعب إدراجها ضمن نوعية سابقة عليها فى عالم الشخصيات الخيالية ، ولكن من الصعب فى الوقت نفسه جعلها أساسا لنمط متكرر جديد، بحيث تظهر على نسقها شخصيات خيالية أخرى .

"فروكى" هو ملاكم أمريكى محترف .

والشئ الذى قد لا يعرفه الكثيرون أن مبتكر شخصية "روكى" هو نفسه النجم بائع الصيت الذى يقوم بدوره على الشاشة "سيلفستر ستالونى". "فستالونى" هو كاتب قصة فيلم "روكى" الذى ظهرت فيه الشخصية لأول مرة سنة ١٩٧٦ .

وكان فيلم "روكى" فاتحة سلسلة أفلام ناجحة جدا ، تقوم على شخصية الملاكم "روكى بالبو" وهو الاسم الثنائى للشخصية .
لكن سلسلة أفلام "روكى" لم تضى ذى طريقة تسلسلها بالطريقة



رؤكى بعد عبارة عبيته



سيلفستر ستالونى 'هى منزل رؤكى

التي مضت بها سلسلة أفلام "طرزان" مثلا ، بحيث يحمل كل فيلم عنوانا خاصا يحتوي اسم "طرزان" ، وإنما اعتمدت أسلوب أن يحمل عنوان الفيلم "روكى - ٢" أو "روكى - الثالث" .. إلخ ، ولقد انتشر هذا الأسلوب فى سلاسل أفلام كثيرة فيما بعد .

وبالإضافة إلى ابتكاره شخصية "روكى" وأدائها تمثيلا ، فإن "ستالونى" هو مؤلف سلسلة أفلام "روكى" ، ومخرج غالبيتها .

"وستالونى" ينفرد بأنه مبتكر وممثل أهم شخصيتين خياليتين فى السبعينيات والثمانينيات : شخصية "روكى" فى عقد السبعينات ، ثم شخصية "رامبو" فى عقد الثمانينيات .

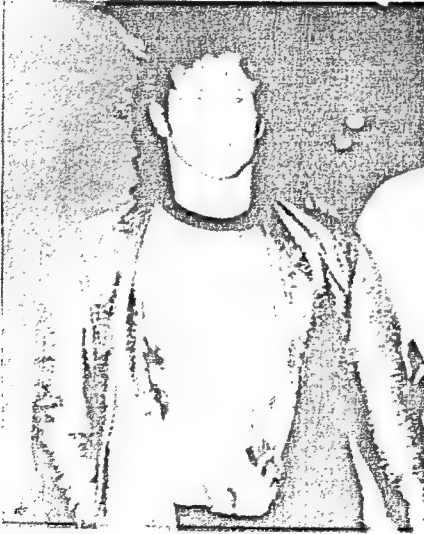
وقد ولد "سيلفستر ستالونى" لأبوين إيطالين (كما يدل اسمه) سنة ١٩٤٦ فى حى فقير فى "نيويورك" فى بيئة مفككة أسريا ، ونشأ نشأة عصامية قاسية ، وتقلب بين أعمال وضيعة متنوعة .

ولقد استمر "ستالونى" طوال سنوات كفاحه الأولى فى مجالات تنمية قدراته على التمثيل والكتابة على السواء ، واضطر فى بداية اشتغاله بالفن - فى أوائل السبعينيات - إلى قبول أدوار صغيرة ، وهابطة فى إحدى المرات وهو الأمر الذى أصبح يشكل مرارة حقيقة له فيما بعد .

تلا ذلك ظهور "ستالونى" فى بعض المسلسلات التليفزيونية الناجحة

مثل مسلسل "كوجاك" المشهور.

وشخصية "روكى" التى كانت بداية النجومية الحقيقية "لستالونى" .
بزغت فى ذهنه أثناء مشاهدته مباراة فى الملاكمة بين البطل المشهور
"محمد على كلاى" وملاكه اسمه "تشاك وينر". وعلى الرغم من أن "وينر"
قد هُزم إلا أن صموده كان مثارا للإعجاب، ومن شخصية "وينر" ولدت



سيلفستىر
ستالونى
صاحب
شخصيتى
روكى و "رامبو"

شخصية "روكى".

وكتب "ستالونى" أول أفلام "روكى" وبعد معاناة كبيرة تمكن من تحويله إلى فيلم، أخرجه "جون أفيلدسون"، وقام ببطولة "ستالونى".
وعرض "روكى" الأول سنة ١٩٧٦.

ويكفى للتدليل على نجاحه أن نذكر أن أرباحه فاقت تكلفته (وهى ٩٦٠ ألف دولار فقط) بستين ضعفا.

لقد نجحت شخصية الملاكم العنيد "روكى باليوا" عند الناس بسبب أساسى، هو أن هذه الشخصية أوضحت لهم أهمية "الصمود حتى الجولة الأخيرة"، تلك الفلسفة العميقة التى استمدها "ستالونى" من الملاكم "تشاك وينر"، الذى ظل "كلابى" يكيل له اللكمات الهائلة طوال ١٥ جولة.
شعار صعب فعلا، ولكن يمكن فى النهاية للفرد العادى، الذى لا يتمتع بئى قدرات خيالية خارقة، أن يحققه.

ومن هنا كان "ستالونى" ذكيا جدا عندما رفض القيام بدور أشهر شخصيات "الأبطال الخارقون" أو "السوبر هيروز" فى العالم : شخصية "سوبرمان"، التى كان يجرى الإعداد لإنتاج ثانى أفلامها الجديدة، عندما عرضت عليه فى أعقاب النجاح الهائل لأول أفلام "روكى".

كان "ستالونى" يسعى لأن يكون "الإنسان العادى" هو "البطل" الذى يمثلّه والذى يرتبط به فى أذهان الناس، مجرد "إنسان" منشؤه وموطنه



ستالونى فى روكى - ٢

"الأرض" وليس الكواكب الخيالية ، وأسلحته عزيمة ماضية وإرادة لا تلبث، وليست قوى خرافية غير قابلة للتحقيق فى الواقع ، وإن تسربت برباء من "الخيال العلمى" .

ونلاحظ أن وجهة النظر نفسها هى التى ظهرت فى شخصية "ستالونى" الخيالية الثانية "رامبو" .

وسرعان ما جاء التقدير الأكبر لأول أفلام "روكى" و"لستالونى" نفسه، عندما حصل الفيلم على جائزة "الأوسكار" لأحسن فيلم لسنة ١٩٧٦ ، وحصل أيضا مخرجه "جون أفيلدسون" على "أوسكار" أحسن إخراج ،



"ستالونى" حاملة "الأوسكار" عن أول أفلام "روكى"

وجائزة أحسن مونتاج. وقرر "ستالونى" أن يستمر "روكى".
وجاء "روكى - ٢". وفى هذا الفيلم كان "ستالونى" هو البطل
والمؤلف والمخرج. وغرض "روكى - ٢" لأول مرة سنة ١٩٧٩.
ومع عرض ثانى أفلام السلسلة (التى تضم أربعة أفلام) بدأ "روكى"
يحظى بنجاح أكبر، وفى الوقت نفسه يحقق تقديرا أقل من النقاد.
ويلاحظ أن أفلام "روكى" الثلاثة الأخيرة قد قام ببطولتها وألفها
وأخرجها كلها "ستالونى".

وفى "روكى -٢" أعطى "ستالونى" جمهوره جرعة أكبر من الاهتمام بالنواحي الإنسانية ، إضافة إلى مستوى أرقى من النواحي الحرفية . وهكذا فاق النجاح الجماهيرى "لروكى - ٢" نجاح سابقه . وعندما تصدى "ستالونى" لإخراج الفيلم أخذ الأمر وكأنه يواجه تحديا من النوع الذى يواجهه "روكى".

وأثناء الفترة الطويلة التى استغرقتها كتابة الفيلم (نحو عشرة أشهر قسّم "ستالونى" يومه بين نهار يواصل فيه تدريباته العنيفة فى الملاكمة ليتمتع بالقدرة واللياقة اللازمين للدور ، والكتابة أثناء الليل مستعينا بحبوب تعينه على السهر والاستمرار .

أما أثناء التصوير نفسه فقد أصيب "ستالونى" فى "مباريات الملاكمة" التى تم تصويرها إصابات حقيقية كثيرة .

وعلى الرغم من النجاح الساحق "لروكى -٢" فقد بدأت أزمة الفنان مع الشخصية التى ابتكرها بعد عرضه .إنها الأزمة التى واجهها كثيرون من مبتكرى الشخصيات الخيالية ، على اختلاف نوعياتها وطبيعتها ونظرونها .

إنها تلك الأزمة التى واجهها مثلا ، قبل تلك بعشرات السنين الكاتب الإنجليزى الأشهر "السير آرثر كونان دويل" مع شخصيته الأكثر شهرة التى ابتكرها "شرلوك هولمز" .

إنه الخوف من أن تطغى "الشخصية الخيالية" على الكاتب أو الفنان الذى ابتكرها، فيصبح أسيراً لها.

وهى أيضاً الرغبة فى أن يثبت الكاتب أو الفنان لنفسه أنه قادر على الاستمرار والنجاح والشهرة من دون "شخصيته الخيالية"، على أساس أنه هو الذى أنتجها وليست هى التى أنتجته.

ولقد يمضى فى اتجاهه هذا، فيرى أنه كما ابتكر تلك الشخصية الناجحة، فهو قادر على أن يبتكر غيرها، وتنجح أيضاً.

وبينما فشل "كونان دويل" مثلاً فشلاً تاماً فى إنهاء شخصية "هولمز" فإن "ستالونى" نجح تماماً حيث أخفق غيره.

فقد نجح فى الفكك من أسر شخصية "روكى". ونجح أيضاً فى ابتكار شخصية أخرى لا تقل عنها نجاحاً وديوعاً، هى شخصية "رامبو".

على أن ذلك لم يكن سهلاً. فبعد "روكى-٢" قرر "ستالونى" إيقاف أفلام "روكى" وإنهاء استمرار هذه الشخصية.

ورأى "ستالونى" أن ينوع من أدواره، فقام سنة ١٩٨١ بطرح فيلمين من بطولته خارج إطار "روكى"، فى "صقور الليل" night hawks ويقوم فيه بدور ضابط يكافح الإرهاب، ثم "النصر" victory ويقوم فيه بدور لاعب كرة.

وكان البون شاسعاً بين ما حققه هذان الفيلمان من نجاح.

وبماحقته "روكى". وهكذا قرر "ستالونى" أن يعود إلى "روكى".
وجاء فيلم "روكى - ٢" عام ١٩٨٢. حدث هذا وقد بلغ الضيق مبلغه
إلى أن الفنان بتلك الشخصية التى التصفت به تماماً حتى صغى اسم
"روكى" على اسمه الحقيقى.

إن شخصية "روكى" مازالت ناجحة ورائجة. ولكن إلى متى؟
فتشخصية مثل "طرزان" قابلة بطبيعتها لأن تحقق معادلة "التيات
مع التنوع" حتى لا يبل الناس، وهى معادلة صعبة فعلاً.
فهل تحقق شخصية "روكى" حل هذه المعادلة.

على أى حال كانت الشخصية مازالت فى عنقوانها ونفوذها لدى
الجمهور، ذلك الجمهور الذى ظن فريق منه أن فيلمى "صقور الليل"
و"النصر" هما من بطولة "روكى بالبو" وليس من بطولة "سيلفستر
ستالونى".

على أن نكأ "ستالونى" الحاد قاده إلى اتخاذ قرار إيجاد شخصية
جديدة يرتبط بها، قبل إنهاء ارتباطه "بروكى".

فظهر "رامبو" فى نفس سنة عرض "روكى - ٣".
وتوازنت شخصيتا "روكى" و"رامبو"، وفى ذلك قال "ستالونى": إن
"روكى ورامبو" لكانا لصنح النقود، ولن أعلق إحداهما.

لكن هذا التوازن العجيب فى عالم الشخصيات السينمائية لم يستمر

فى الواقع إلا يظهر "روكى - ٤" سنة ١٩٨٥ ثم توقفت السلسلة .

رامبو

شخصية "رامبو" هى ثانى شخصية خيالية سينمائية يقدمها "سيلفستر ستالونى" وتشتهر عالميا، بعد شخصية "روكى".

وأول أفلام "رامبو" بعنوان "الدم الأول" first blood وهو -طبعاً- فيلم أمريكى، عُرض لأول مرة سنة ١٩٨٢ ، من إخراج "تيد كوتشيف". ولقد وصفت الصحافة شخصية "رامبو" بأوصاف من نوع : إنه "آلة قتل" killing machine و"مفرط فى العنف" ultraviolent وغير هذا من الأوصاف التى تؤكد اعتماد هذه الشخصية على نمط جديد من العنف الدموى الحاد ، لأنها تواجه ظروفًا ليس لها سوى هذه الدرجة والنوعية من العنف .

وبالإضافة إلى انتقاد شخصية "رامبو" الطبيعى من وجهات النظر السياسية اليسارية ، باعتبار أنها شخصية تمجد الدور الأمريكى فى فيتنام أياً ما تمجد ، فإن "رامبو" واجه انتقادات أخرى تنطلق من احتوائه هذا العنف البالغ .

ويقوم فيلم "الدم الأول" على رواية بقلم "نافيد موريل" ، وهذه الرواية تفترض أن البطل "رامبو" يُقتل فى نهايتها، غير أن "ستالونى" غير من



الدهشة الشديدة على وجهه... وهو يتابع "رامبو"

تلك النهاية ، على نحو يسمح باستمرار "رامبو" وعوبته مرة أخرى ،
ويجعل من "جون رامبو" ، وهو اسم الثنائي ، شخصية مستمرة .

وموجز رواية "الدم الأول" أن "رامبو" هو مقاتل سابق فى فرقة
"الباريهات الخضراء" المشهورة ، وهى فرقة من القوات الخاصة الأمريكية .
أبليت بلاء حسنا فى حرب فيتنام ضد قوات "الفيت كونج" الفيتنامية .
يعود إلى بلاده ليقوم فى بلدة صغيرة يهيمن عليها مأمور متعجرف اسمه
"المأمور تيسل" وينشأ صراع مرير بين الرجلين .

وقد أسند دور "المأمور تيسل" فى البداية إلى النجم نازع الصيت
"كيوك دوجلاس" ، إلا أن "ستالونى" وجد أن أحداث الفيلم الأصلية
تساوى بين دورى "رامبو" و"المأمور تيسل" ، فلم يرق له هذا وغير من
الأحداث ، بحيث أصبحت "لرامبو" البطولة المطلقة .

وعلى هذا انسحب "دوجلاس" من الفيلم ، وأسند دور "تيسل" إلى
"بريان دينى" الذى أداه أداء رائعاً .
ونجح "الدم الأول" نجاحاً هائلاً .

ولدت شخصية "رامبو" على الشاشة كأنج وأشهر شخصية خيالية
سينمائية تظهر فى الثمانينيات .

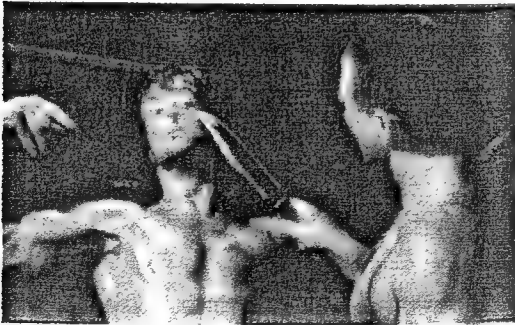
وعندما ظهر الجزء الثانى من "الدم الأول" سنة ١٩٨٥ ، كان اسم
"رامبو" قد حظى قدراً هائلاً من الشهرة ، جعله يأتى فى عنوان الفيلم

الذى أصبح "رامبو: الدم الأول، الجزء الثانى" . rambo first blood .
part II .

وفى هذا الفيلم الذى أخرجه "جورج بان كوزماتوس" يعود "رامبو"
إلى فيتنام فى مهمة سرية لإنقاذ أسرى أمريكيين . ولقد ضاعف الفيلم
الثانى من شهرة وشعبية "رامبو" .

وجاء الفيلم الثالث "لرامبو" سنة ١٩٨٨ . وكان من إخراج "بيتر
ماكديونالد" ، وحمل عنوان "رامبو - ٣" واختفى اسم "الدم الأول"
اعتمادا على شهرة "رامبو" الكاسحة .

وفى هذا الفيلم يتحول مقاتل فيتنام إلى الثيام بمهمة فى أفغانستان



الجزء الثالث من رامبو

التي تحتلها القوات "السوفيتية".

ويبدو أن انتهاء "الحرب الباردة" وانهيار الكتلة الشيوعية ،
ومتغيرات سياسية عالمية أخرى قد جعلت من شخصية "رامبو"
شخصية تقف عند حد "الثمانينيات" ولاتتجاوزه إلى عالم "التسعينيات"
بأوضاعه الجديدة تماما ، ولكن من يدري ؟

ومما لاشك فيه أن "رامبو" كان رمزا سياسيا قويا فى عقد
الثمانينيات ، وأنه ارتبط ارتباطا وثيقا برياسة الرئيس "رجان"
للولايات المتحدة .

فالرئيس الأمريكى الأسبق ، الذى طالما اشتهر بأنه فى سياسته
يؤبى دور "الكاويوى" فى أفلامه أيام كان ممثلا ، أصبح أيضا يؤبى دور
"رامبو" .

ومن أهم ما يميز شخصية "رامبو" أنها ليست "شخصية خارقة" من
نوع "سويرمان" ولاحتى "باتمان" . إنه مجرد "مقاتل من القوات
الخاصة" .

ومع هذا فقد أتى أعمالا "خارقة" تماما ، لكن بصورة منطقية إلى حد
بعيد .

ولقد قامت بعض أعمال "الكوميكس" على شخصية "رامبو" .

إينديانا جونز

لشخصية "إينديانا جونز" تميز حقيقى فى عالم الشخصيات الخيالية، فبينما يوجد من الشخصيات السينمائية من يتجول فى كواكب المجموعة الشمسية مثل "فلاش جوردون" ، ومن ينتقل بين أدغال العالم ، مثل "طرزان" ، لانجد من يتجول بين حضارات العالم القديم سوى "إينديانا جونز".

وهو لا يفعل ذلك لأنه يمتلك "آلة الزمان" ، ولا لأنه ينتقل بسرعة خارقة تخترق جدران الزمان مثلما يفعل "سوبرمان" ، بل هو ببساطة من علماء الآثار.

"فإينديانا جونز" أستاذ فى علم الآثار، وعمله يتيح له أن يتجول فى آثار العالم القديم وأطلال الحضارات البائدة، ومن خلال هذا يتعرض لمغامرات مثيرة .

وشخصية "إينديانا جونز" هى التى رفعت من يقوم بها على الشاشة "هاريسون فورد" إلى مصاف كبار نجوم السينما العالميين .

وقد ظهر أول أفلام "إينديانا جونز" سنة ١٩٨١ ، وهو فيلم "غزاة التايبوت المفقود" Raiders of the Lost Ark الذى شارك فى صنعه مشاركة أساسية اثنان يعتبران أهم من ظهر فى دنيا الخيال السينمائى

فى الربع الأخير من القرن العشرين، فمخرجه هو "ستيفن سبيلبرج".
وكاتب قصته هو "حدود - ليكاس"، بالاشتراك مع "فيليب كوفمان".



ويجمع النقاد على
أن "غزاة التسابوت
المفقود" قد استلهم إلى
حد كبير طابعين: طابع
مسلسلات المغامرات
السينمائية التى كانت
تنتج فى الثلاثينيات
وطابع روايات "إدجا
رايس بارور" الخيالية
وإن كان هذا لا يمنع أن
للفيلم وللشخصية طابع
مميزاً لا شك فيه. وعند
أسند إلى "هاريسون
فورد" المولود سنة ١٩٤٢
دور "إنديانسا جونز"

هاريسون فورد فى دور "إنديانسا جونز"

كان له رصيد قيم فى عالم الخيال على الشاشتين الكبيرة والصغيرة ، منذ أن قام بأول أدواره فى السينما سنة ١٩٦٦ ، ومنذ أن قدم أول مسلسلاته التلفزيونية بعدها بأربع سنوات ، وهو مسلسل " المتطفلون " intruders فكان قد شارك مثلاً فى فيلمى الخيال الفضائى المشهورين " الحروب النجمية " والإمبراطورية تـرد الضربة " ، وفى المسلسل التلفزيونى المشهور " ديناستى " .

وفى فيلمه الأول تبدأ الأحداث سنة ١٩٣٦ ، عندما يقصد الأثرى والأستاذ الجامعى " إينديانا جونز " إلى أدغال أمريكا الجنوبية بحثاً عن كنز قديم هائل فى إحدى المقابر الأثرية .

ثم تتعدد زيارات " إينديانا جونز " إلى مختلف حضارات العالم القديم - حقيقية وخيالية- فى الأفلام التالية ، وبعد النجاح العظيم " غزاة التابوت المفقود " .

ففى فيلم " إينديانا جونز ومحفل الهلاك " idiana jones and the temple of doom الذى عُرض سنة ١٩٨٤ ، من إخراج " سبيلبرج " أيضاً ، تزداد جرعة الإثارة عما كانت فى الفيلم الأول ، ويلاحظ أن أحداثه تستهل مبكراً عن أحداث " غزاة التابوت المفقود " فتبدأ سنة ١٩٢٥ ، فى " شنغهاى " وتحتك بحضارات آسيا القديمة .

وفى الفيلم الثالث " إينديانا جونز والحملة الأخيرة " الذى عُرض



"إينديانا جونز" مع "عزاد الذانوس" معقود



"إينديانا جونز" و"فيلم" "محمل الهلاك"



ملصق فيلم

إنديانا جونز

ونهاية

أطلانتيس

سنة ١٩٨٥ ينضم "شين كونرى" إلى "هاريسون فوردي" فى بطولة الفيلم وتدرأ أحداثه حول فرسان العصور الوسطى.

وفى مستهل التسعينيات تتعرض شخصية العالم الأثرى الخيالى إلى أسطورة القارة الغارقة "أطلانتيس" فى فيلم "إنديانا جونز ونهاية أطلانتيس" indiana jones and the fate of atlantis.



محلة "إنديانا جونز"

وتبنيت دار نشر
"الكوميكس" الضخمة
"مارفيل" تحويل
"إنديانا جونز" إلى
شخصية "كوميكس"
فأصدرت قصة فيلم
"إنديانا جونز ومحفل
الهلاك" في ثلاثة أجزاء
سنة ١٩٨٤، ثم أصدرت
قصة فيلم "إنديانا
جونز" في أربعة أجزاء
سنة ١٩٨٩، وقد
أصدرت مجلة
"كوميكس" للشخصية
من قبلها اعتباراً من
سنة ١٩٨٢.

أحدب نوتر دام

رواية "نوتر دام دويارى" NOTER DAME DE PARIS
لأديب فرنسا الكبير "فيكتور هيجو" من أكثر الأعمال الأدبية العالمية
إنتاجا فى السينما ، مما جعل بطلها "أحدب نوتر دام" أو "كاريمودو"
الدميم الأحدب قارع الأجراس فى كنيسة "نوتر دام دويارى" الباريسية .
شخصية سينمائية مهمة بقدر ماهى شخصية أدبية ذائعة الصيت .

ونترك لسلسلة "روايات الهلال" فى عصرها الذهبى فى الخمسينات ،
التعريف برواية "هيجو" عندما قدمتها لقارئها سنة ١٩٥٤ بعنوان
"أحدب نوتر دام" ، فقالت: "تمتاز رواية أحدب نوتر دام ببلاغة القلم
الساحر الذى كتبها، ورقة قلب الشاعر الذى أبدعها وقوة الفن الأسر
الذى أتنن نسجها ، وبسط آفاقها، وأخرجها فى هذا اللون القصصى
الرائع الذى يسيطر بجماله وإبداعه على كل قلب وعلى كل نفس
ووجدان، ولاعجب فكتبها هو نابغة الأدب الفرنسى ، وأشهر أدباء
عصره فيكتور هيجو ألمع اسم عرفه العالم لشاعر فرنسى ، وقد كتب هذه
الرواية بعد أن دان له الفن المسرحى ودانت له ناصية الأدب ونضجت
مواهبه الفنية، وجاشت فى صدره انطباعات الحياة الفنية ، فكانت
مجالا شائقا لعواطف الحب بمختلف ألوانه. فالحب فى هذه

الرواية حين طريق قلبنا أنانيا ، دفع صاحبه بقوة الغلبة إلى أخط مهائى الخسة والإجرام . وحين تغلغل فى نفس طاهرة سا بصاحبها إلى أعلى مراتب التضحية والنبيل وببراعة فنية صوّر المؤلف هذين النوعين المتناقضين من الحب كما صوّر وفاء المرأة إذا أحببت ، وحماقتها إذا طمعت فى بريق المال ، فتمنح قلبها لمن يعبت به ويرزريه ، وتقع فريسة للعنة الجمال الذى لاتصاحبه قوة الخلق وحسن التربية . ونرى هنا شهرة الصلاح والتقوى وكيف تهوى بها غواية الفتنة ، فتخفى تحتها ححيما من الشر والآثام . إن روايات فيكتور هيجو قد بلغت شهرة عالمية عظيمة . ولكن أحدهم نوتر دام تعد أشهر روايته ، وأبرز إنتاج لمواهبه الفنية الفائقة بما جمعت فى إطارها من الحوادث العجيبة ، والمفاجآت الرائعة التى تبهر القارئ ، وتستولى على شعوره ووجدانه ، وهى تعد تحفة خالدة فى عالم الأدب وعالم الفن القصصى بوجه خاص .

ويعد هذا التعريف الحافل برواية "أحدب نوتر دام" كعمل أدبى نذكر أن شخصية "الأحدب" وما يحيط بها من شخصيات وأحداث ، تبدو وكأنها قد وجدت لتصوّر .

فلقد ظهرت الرواية سنة ١٨٣١ ، أى قبل ظهور السينما بعشرات كثيرة من السنين ، ولكن حتى قبل السينما نجد الفنانين التشكيليين حريصين على تصويرها فى أعمالهم . مثلما فعل الفنان الفرنسى " أوليفيه

ميرسون" فى لوحته المحفوظة فى "متحف فيكتور هيجو" بباريس .
وهذا هو وصف "كازيمير" كما تصوّره "هيجو" مبتكره فى روايته ،
حيث يقول: "كان وجه هذا المخلوق لا يشبه غيره من وجه البشر . فقد
انطلمست إحدى عينيه، وتألقت العين الأخرى تحت حاجب أحمر اللون
كث الشعر ، وكان رأسه غاية فى الضخامة ، يعلوه شعر أحمر مشعث ،
وبين كثفيه حلبة كبيرة ، وأما أنفه فكان صغيرا لا يكاد يبين ، ومن تحت
فم كبير بشع كأنه حدود حصان، وقد برزت منه أسنان معوجة نافرة
منها ما يشبه ناب الفيل ضخامة وبروزا . وأما هيكل جسمه فكان لا يقل
عن ذلك غرابة، فساقاه متباعدتان لاسبيل إلى التقائهما إلا عند الركبتين
وذراعه آية فى الضخامة والقوة ، فهو أشبه شئ بمارد من مرده
الأساطير فى ضخامته وقوة بنيته ، ولكنه يختلف عينا بانعدام التناسق
بين أعضائه .

ويلخص "هيجو" ما أراد تصويره على لسان امرأة فى الرواية ، ترى
"كازيمير" فتقول : "إنه إبليس بلحمه ودمه".

والحق أن السينما عندما جسدت شخصية "الأحذب" على شاشتها
لم تستطع أن تحشد كل هذا القدر من مظاهر القبح فى فيلم واحد ، فترى
كل فيلم ظهرت فيه الشخصية أظهر فقط جانباً من تلك المظاهر القبيحة
الكثيرة .

ومن أكثر المشاهد شهرة فى سيرة "الأحذب" مشهد "موكب الأحذب" ويصفه "هيجو" بقوله : "الأعور الأحذب الأعرج كازيمودوفى موكبه الحافل ، وقد تضخم بمروره فى طرقات المدينة بما انضم إليه من ألوف بعد ألوف من الغوغاء والمتشردين واللصوص ومن إليهم من حثالة الباريسيين ، وكانت تشنف الأسماع فى مقدمة ذلك الموكب " ، ويضيف : " وفى وسط تلك الپالة ، كان بدر الدجى متربعا فى عرشه مرفوعا فى المحفة فوق الأعناق تحف به المهابة والجلالة ، وتطفع سحنته العبقرية الدمامة بما لا قبل لنا بوصفه من أمارات الزهو والعنصرية ، وهو يجيل طرفه الشائه فى تلك الهامات التى لا تبلغ موطئ قدميه " .
ولقد كان هذا طبعاً مشهداً هزلياً ، ولكنه يبدو وكأنه كُتب أصلاً للسينما .

وإضافة إلى الشخصية الرئيسية " كازيمودوف " هناك فى هذا العمل الكثير من الشخصيات التى اشتهرت سينمائياً ، فى مقدمتها شخصية "أزميرالدا" العجربة الحسنة ، و"الأسقف كلود فرولو" أسقف كنيسة "نوتردام دوبيارى" التى تحمل الرواية اسمها .
بل إن هناك شخصية حيوانية اشتهرت فى عالم "أحذب نوتردام" ، هى العنزة الصغيرة "جالى" التى تصحب العجربة "أزميرالدا" .

وقبل السينما ، كثيرا ماتحوّلت "نوتردام دويارى" خلال القرن التاسع عشر (وبعد) إلى أعمال مسرحية كانت عادة تحمل اسم "أزميرالدا" . لكن أوبرا ظهرت عن الرواية سنة ١٨٢٦ ، كان عنوانها "كازيمودو" .

بل إن أول إنتاج للرواية سينمائيا حمل اسم "أزميرالدا" ، وقد تم فى مرحلة مبكرة للغاية من تاريخ السينما الفرنسية . إذ عُرض لأول مرة سنة ١٩٠٦ ، وكان صامتا طبعاً .

ثم أعادت السينما الفرنسية تقديم الرواية سنة ١٩١١ ، بعنوان "نوتردام دويارى" .

وكان أول إنتاج سينمائى للرواية خارج فرنسا ، فى الولايات المتحدة سنة ١٩١٧ ، وكان بعنوان "محبوبة باريس" **THE DARLING OF PARIS** وقامت بدور "أزميرالدا" فيه "تيلا بار" .

وفى سنة ١٩٢٣ ظهر فيلم "أحدب نوتردام"

THE HUNCHBACK OF NOTRE DAM

من إخراج "والاس وورسلى" وقام بدور "الأحدب" فيه "لزن كانى" وقامت "باستى روث ميلر" بدور "أزميرالدا" .

ثم فيلم بنفس العنوان سنة ١٩٢٩ ، من إخراج "ويليم دابنلر" ، وقام بدور "كازيمودو" فيه تشارلز لوتون" وقامت "مورين أوهارا" بدور

أكثر من أحذب

شهدت السينما أكثر من "أحذب" فعلى نسق "أحذب نوتردام" الفرنسي، ابتكرت كل من السينما الإيطالية والسينما الأسبانية "أحذبها" الخاص بها.

ففى سنة ١٩٦٣ أنتجت السينما الإيطالية فيلم "أحذب روما"، من إخراج "كارلو ليتزانى"، وقام بدور "الأحذب" فيه "جيرارد بلاين".

وقد عُرض الفيلم عالميا باسم "أحذب روما" *THE HUNCHBACK OF ROME* أما عنوانه الأسمى فهو "الأحذب" *IL GOBBO*.

وفى سنة ١٩٧٢ أنتجت السينما الأسبانية فيلم "أحذب معرض الجثث" *EL JORRADO DE LA MORGUE* من إخراج "جافير أجوير"، وقام بدور "الأحذب" فيه "بول ناستشى".

هنا وقد أُلقت شخصية "الأحذب" بطلالها على الكثير من الشخصيات التى قدمتها السينما، بما فيها السينما المصرية.

"أزميرالدا"، وهذا هو أول إنتاج ناطق للرواية، وفى الوقت نفسه هو أهم وأضخم إنتاج أمريكى لها.

وفى سنة ١٩٥٧ قدمت السينما الفرنسية الرواية بما يليق بها كإحدى درر الأدب الفرنسى، فى فيلم من إخراج "جان دولانوى"، بعنوان "نوتردام دويارى" وقام بدور "الأحذب" فيه "أنطونى كوين".



لور كاني و بيثسني روت مير غي غيلم احبب نوتردام

وقامت "جينا لولو برجيدا" بدور "أزميرالدا".

هذا وقد قدم التليفزيون البريطاني شخصية "أحدب نوتردام"

مرتين : الأولى سنة ١٩٧٨ وقام بها "وارين كلارك". والثانية سنة ١٩٨٢

وقام بها "أنطوني هوبكينز".

مادماكس

شخصية "مادماكس" هى الشخصية السينمائية الخيالية الوحيدة التى قدمتها السينما الأسترالية إلى العالم .

ولقد قام ببطولة سلسلة أفلام "مادماكس" كلها الممثل "ميل جيبسون" ، وأخرجها "جورج ميلر".

ويكمن اعتبار شخصية "مادماكس" من شخصيات الخيال العلمى المشهورة التى ظهرت على الشاشة منذ أواخر السبعينيات وقوبلت عالميا بنجاح ملحوظ .

وقد ظهر أول أفلام "مادماكس" سنة ١٩٧٩ .

وفكرة الفيلم بسيطة جدا ، فهو يبدأ بنقل المشاهد إلى المستقبل . وإن كان مستقبلا قريبا . فى بلد إنتاج الفيلم أستراليا ، وبالتحديد فى الريف الأسترالى .

ونعرف أن عصابة من قطاع الطرق تنشر الرعب فى المناطق الريفية وأن صراعا مريرا يدور بينها وبين الشرطة .

وتقتل "العصابة" زوجة "مادماكس" وطفله الرضيع أثناء قضاء الأسرة الصغيرة عطلة .

ويتصدى "مادماكس" للعصابة .

هذا هو كل ما فى الأمر.

إذن فالموضوع مستهلك تماما . وسبق التطرق إليه كثيرا جدا منذ فجر السينما.

فلماذا نجح الفيلم ، وتحول بطله إلى شخصية خيالية سينمائية عالمية؟

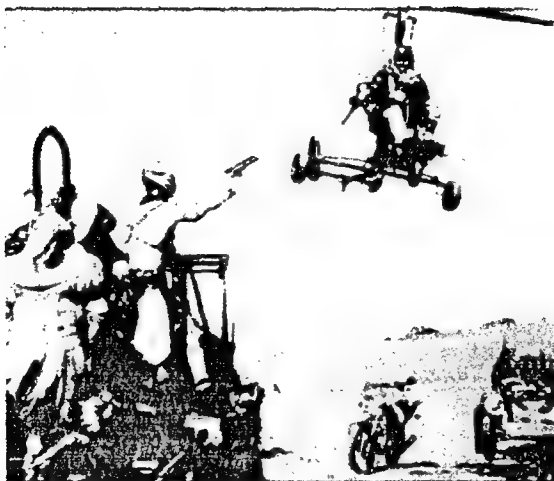
إن السبب هو مخرجه "جورج ميلر" .

فلقد استوعب هذا الرجل كل حرفيات السينما على نحو لافت للنظر، وخرج منها بأفلام "مادماكس" ، صورة مستقلة لغامر "الوسترن" المنتقم التقليبى .

ففكرة "مادماكس" فكرة "وسترن" تقليدية جدا ، إلا أن تناوّلها "مستقبلى" وحرفيات تقديمها جديدة مبتكرة ومتطورة على نحو أكسب الشخصية والأحداث طابعا مميزا ومناقيا خاصا، وهذا هو مريط الفرس فى إيجاد شخصية خيالية تحظى بالعالمية .

ومن الغريب حقا أن أول أفلام "مادماكس" هو أول فيلم طويل يخرججه "جورج ميلر" وكان قبل احترافه السينما يعمل بالمحاماة وتحول اهتمامه بالإخراج احترافا .

وبعد النجاح الملمح لأول أفلام "مادماكس" جاء فيلم "مادماكس ٢" سنة ١٩٨١ .



مادماكس - ٢

واستمرت فى الفيلم الثانى الصيغة الخيالية التى نجحت فى الفيلم الأول: أفكار "الوسترن" فى إطار مستقبلى ، وقد زادت المستقبلية فى "مادماكس - ٢".

وتظهر فى الفيلم شخصية خيالية ثانية ، "كصديق" للبطل الرئيسى "مادماكس"، هى شخصية "جيروكابتن" ، التى أداها الممثل "بروس

سينس".

وتدور أحداث الفيلم حول جماعة من الناس تعيش في الصحراء
الأسترالية للتغيب على البترول

شخصيات مجلة سمير

الذى لا شك فيه أن مجلة "سمير" هى رائدة مجلات "الكوميكس" العربية، وأن شخصية "سمير" هى صاحبة أطول استمرارية بين شخصيات "الكوميكس" العربية.

وقد يُظن أن عدة مجلات سابقة فى الصدور على "سمير"، فى مقدمتها مجلة "سندباد" التى أصدرتها "دار المعارف" بمصر سنة ١٩٥٢ هى الأسبق. وهنا غير صحيح.

فمع الأهمية الكبيرة لصدور مجلة "سندباد" فى تطور ثقافة الطفل العربى، ومع أن إحياء شخصية "سندباد" التراثية تم باقتدار كبير، بقلم الأديب "محمد سعيد العريان" ويريثة الفنان "حسين بيكار"، على النحو الرائع الذى ظهرت به على صفحات المجلة، إلا أن مجلة "سندباد" لم تكن "مجلة كوميكس" بالمعنى الدقيق، كما أن شخصية "سندباد" لم تكن "شخصية كوميكس" بنفس الدرجة، على الأقل فى سنواتها الأولى.

ولكن تتضح أهمية شخصية "سمير" ومجلتها فى تطور "الكوميكس" العربى على نحو دقيق، يجب علينا أن نفرق بين نوعين من المطبوعات، فيوجد خلط شائع بينهما فى عالمنا العربى، كما يوجد أكثر من خلط شائع آخر بين المفاهيم فى المجال نفسه، فهناك "مجلة الطفل" و"مجلة الكوميكس".

"مجلة الطفل" تحتوى خليطاً من المواد المتنوعة، تتضمن فيما

تتضمن ويدرجة أو بأخرى أعمالاً "الكوميكس".

ومجلة "سندباد" خير مثال لها في المطبوعات العربية، ومن أمثلتها المشهورة البارزة في الخارج مجلة "بويل لايف" الأمريكية.

فإننا تناولنا "سندباد"، خصوصاً في سنواتها الأولى، نجد أن أعمال "الكوميكس" على صفحاتها تحظى بأقل القليل، وتكاد تنعدم بمفهومها الدقيق في أحيان كثيرة.

فببساطة واختصار يجب في أعمال "الكوميكس" أن تتابع الأحداث في مشاهد مرسومة، تتضمنها كواثر متتالية أفقيًا في غالبيتها، كما يجب -وهذا شرط حاسم- أن يدور الحوار بين الشخصيات مكتوبًا داخل الأطر التي تُعرف في فن "الكوميكس" باسم "البالونات"، فإننا نادر الحوار مكتوبًا تحت المشهد، يُعد العمل "قصة مصورة"، وهي غير "الكوميكس"، وإن كانت من الناحية التاريخية تعد مرحلة تمهيدية لظهور هذا الفن، أو على الأكثر تعد مرحلة بدائية منه.

وفي مجلة "سندباد" نجد توليفة، هي التوليفة التقليدية "لمجلة الطفل"، وتتكون من قصص مسلسلة وغير مسلسلة، تصحبها صور توضح بعض مواقف القصة، ويريد القراء، وأبواب للمعلومات والطراف والألغاز والفكاهة.. إلخ، ومواد تعليمية وثقافية.. إلخ، وأيضا قصص مصورة بالمفهوم الذي أوضحناه، وفي مرحلة معاصرة لظهور مجلة

"سمير" ظهرت على صفحات "سندباد" أعمال تندرج تحت فن "الكوميكس" بمعناه الصحيح، وإن كانت -ولانغض من قيمتها التاريخية- على درجة كبيرة من البدائية فى هذا الفن.

إن فن مجلة "سندباد"، وعدة مجلات أخرى سابقة عليها أو لاحقة، تندرج تحت نوعية "مجلة الطفل" بكل المقاييس، ويصعب جداً اعتبارها "مجلة كوميكس" بالمعنى الدقيق.

ويجب أن تغلب على "مجلة الكوميكس" الأعمال المنتمية إلى فن "الكوميكس"، فتستغرق غالبية صفحاتها، أو كل صفحاتها.

ووفقاً لما سبق لا يمكن اعتبار شخصية "سندباد" شخصية من شخصيات "الكوميكس" بالأسلوب الذى ظهرت به فى مجلة، إذ ظهرت قصص سلسلة تصاحبها صور توضيحية، ثم تطورت.

ومن هنا كانت ريادة شخصية "سمير" ومجلتها فى عالم شخصيات ومجلات "الكوميكس" العربية.

مجلة "سبيرو" و"مدرسة بروكسل"

وقد لا يمكننا فهم طبيعة مجلة "سمير" وشخصياتها الخيالية إلا بنوع من "الفنلكة" التى توضح المدرسة التى تنتمى إليها -ولو بشكل عام- المجلة.

وهى مدرسة تنتمى إليها "سمير" من جهتين: جهة التكوين العام، وجهة الأخذ من شخصياتها الخيالية، وقد تم هذا الأخذ بدوره عن طريقين: طريق ترجمة الشخصية (ومحاولة تعريبها أو تمثيلها أحياناً)، أو طريق استيحاء شخصية "مبتكرة" من شخصية أجنبية.

إنها المدرسة المعروفة فى عالم "الكوميكس" باسم "مدرسة بروكسل". ومعروف طبعاً أن "بروكسل" هى عاصمة بلجيكا، وبالتالي فإن تلك المدرسة هى "المدرسة البلجيكية" فى فن "الكوميكس".

ذلك أن بلجيكا بها صناعة ضخمة "للكوميكس" وجمع كبير من فناني هذا الفن، يقف على رأسهم من دون منازع: الفنان العظيم "جورج ريبى" أو "إرجيه" كما اشتهر مبتكر شخصية "تان تان".

وتتشابك فروع وأطراف هذه المدرسة وتتواصل فى أوروبا الناطقة بالفرنسية: فى فرنسا وسويسرا بصفة خاصة.

وأهم ملامح "مدرسة بروكسل" أن الأعمال التى تقدمها مجلاتها تكون سلسلة فى الغالب الأعم، وهى تخلق من شخصيات "الأبطال الخارقون" أو "السوبر هيروز" على نمط "سوبرمان"، كما أنها لا تميل إلى شخصيات الحيوانات الخيالية، ولها نمط واضح فى إخراج الصفحات، فهى تكتفى مثلاً بشرط فى أعلى الصفحة يتضمن عنوان القصة واسم

الكاتب والرسام (وفى الغالب يكون الاسم الثانى، وقد يكون اسما مستعارا ، كما فى حالة "إرجين" مثلا)، كما تلتزم كثيرا بالأسلوب التقليدى فى ترتيب المشاهد أفقيا، وتقدم المجلة مادة متنوعة ، تتراوح بين الشخصيات الضاحكة وشخصيات الصغار والفتيان المغامرين والشخصيات البوليسية والشخصيات التاريخية والشخصيات الحربية ورعاة البقر والخيال العلمى ومغامرات الأدغال وغيرها، وتكون القصص غالبا مسلسلة.

وتضم مجلات "مدرسة بروكسل" قدرا غير قليل من مواد "صحافة الطفل" التى أشرنا إليها، وهى تقدم بعض المواد الإخبارية وتهتم بالمواد الرياضية ومواد الهوايات، وقد نخصص صفحة للكاريكاتور.

وعادة ما تتخذ مجلة "سبيرو" نمونجا لمجلات "مدرسة بروكسل". وقد صدرت هذه المجلة فى بلجيكا سنة ١٩٣٨.

"سبيرو" هو ذلك الصغير الخيالى الذى اتخذت المجلة من اسمه عنوانا لها وشخصيته الأولى لها. ومما لاشك فيه أن "سمير" اتخذت من "سبيرو" نمونجا لها.

ومن اللافت للنظر فى تأثر المجلة المصرية بالمجلة البلجيكية أن الأمر لم يقتصر على العلاقة التى أوضحناها، بل لقد انتقل أحد فناني "سمير" وهو الفنان الكبير "روجيه كميل" للعمل فى "سبيرو".

و"دار الهلال" هي التي أصدرت وتصدر "سمير". وتوجه القائمين على الدار وجهة ثقافية تميل إلى الثقافة الناطقة بالفرنسية (بحكم تكوينهم وأصولهم اللبنانية) معروف، وبالتالي كان اتجاههم صوب "مدرسة بروكسل" في فن "الكوميكس" عند إصدار "سمير" أمراً متوقعاً.

"سمير" والكوميكس الأمريكي

يدل التكوين العام لمجلة "سمير" كما أوضحنا إلى ترسها خطى المدرسة الأوروبية في مجلات "الكوميكس".

غير أن هذا لم يمنعها قط من أن تنقل عن مدرسة "الكوميكس" الرئيسية الأخرى في العالم الكثير من الشخصيات المنتمية إلى شتى مذاهب هذه المدرسة، وهي "المدرسة الأمريكية".

شخصيات "والت ديزنى" نائعة الصيت ظهرت في العالم العربي أو ما ظهرت في صفحات "سمير"، ثم أخذت المجلة تقدم في أواخر الخمسينيات أعداناً خاصة مستقلة، تصدر بالتوازي مع "سمير" وبصورة غير منتظمة، لشخصيات "والت ديزنى" وفي مقدمتها بالطبع شخصية "ميكي" ومعها شخصية "دونالد دك" والشخصيات المحيطة بها، ثم صدرت مجلة "ميكي" عن "دار الهلال" شهرية، ثم تحولت أسبوعية مع بداية الستينيات.



وأصبحت مجلة "سمير" و"ميكي"
توءمين، لاتذكر إحداهما إلا ومعهما
الأخرى.

إلا أن هذا لم يمنع أن تكون لكل
مجلة منهما شخصيتها المستقلة،
وساعد على ذلك تخصص مجلة
"ميكي" لشخصيات "ديزنى"
وحدها، واستبعادها من "سمير"
تماماً.

أعلان عن ميكي كعدد خاص من
"سمير" سنة ١٩٥٨

على أن علاقة مجلة "سمير"
بشخصيات "المدرسة الأمريكية"،

كما سنرى، لم تقتصر على شخصيات "ديزنى" وحدها، بل أن فنانا كبيراً
من نجوم تلك المدرسة، هو "أوتو سوجو" لم يظهر شئ من أعماله
بالعربية إلا فى "سمير".

وقد بدأت المجلة فى الحصول على حق ترجمة ونشر بعض
الشخصيات التى تسوقها عالمياً أكبر وكالة أمريكية لتسويق مواد
"الكوميكس"، وهى وكالة "كينج فيتشرز"، وذلك منذ سنواتها الأولى.

توليفة "سمير"

مع ما سلف من علاقة "سمير" الوثيقة "بمدرسة بروكسل" بصفة عامة ومجلة "سييرو" بصفة خاصة، فقد استقرت صيغة "سمير" على إيجاد "توليفة" ذات مذاق خاص تميزت به، جمعت بين مصادر ثلاثة هي : الشخصيات القادمة من أوروبا، والشخصيات القادمة من أمريكا، والشخصيات المحلية التي ابتكرها فنانونا المجلة.

ويعود نجاح شخصيات مجلة "سمير" إلى توفيقها في إيجاد هذه "التوليفة" التي ألفت بين شخصيات خيالية من مصادر شتى، بحيث أصبحت تشكل في ذهن الصغار "عائلة" متجانسة من الشخصيات.

ونجحت "سمير" في جعل شخصياتها تتخذ لغة واحدة.

والنبي لاشك فيه أن "لغة سمير"، والتي جرت على ألسنة شخصيات مجلة "ميكى" أيضاً، كانت من أهم إنجازات المجلة وعوامل نجاحها، حيث صيغت بتوفيق كبير.

وكان من ركائز إيجاد تلك التوليفة أن المجلة لم تكتف عابدة بمجرد ترجمة الشخصية عن لغتها الأصلية إلى اللغة العربية، بل كانت "تعرب" الشخصية، أو "تمصرها"، فتعطيها اسماً عربياً، وتستغل الفرص المناسبة لتعملى انطباعاً بأن الأحداث تدور في مصر، أو في العالم العربى.

وقد استغلت المجلة تكتيكاً معروفاً في فن "الكوميكس" العالمي، يقوم على "الأغلفة الاستعراضية"، وهي الأغلفة التي تجمع الشخصيات الخيالية التي تقدمها المجلة على صعيد واحد، في مناسبات خاصة، مثل "شم النسيم".

وكانت هذه الأغلفة ترسب في ذهن القارئ أن تلك الشخصيات المتنانية أشد التباين في كل شيء، إنما يجمعها عالم واحد، هو عالم "سمير".

والواقع أن مدى تماسك هذه "التوليفة" ظل المؤشر على مدى نجاح المجلة، وتتمثل قدرة القائمين على المجلة دائماً في المحافظة على "التوليفة" في قدرتهم على اختيار كل "قادم جديد" من الشخصيات الخيالية ينضم إلى شخصيات "سمير"، بحيث ينسجم مع "التوليفة". سواء كانت الشخصية الجديدة مصدرها أوروبا أو أمريكا أو ما تجود به قرائح كتاب المجلة وفنانيتها.

وتصاحب "القدرة على الاختيار" قدرة أخرى مهمة هي "القدرة على الاستبعاد"، فإذا كانت هناك شخصية قد دخلت المجلة بالفعل، ومع هذا لم تحقق انسجاماً مع "التوليفة" فإنها تستبعد.

وقد تكون الشخصية ناجحة عالمياً، ولكنها لا تحقق ذلك الانسجام فيكون استبعادها من المجلة.



"نان داير" على غلاف سمير سنة ١٩٦٦
بريشة "حلمى التونى"

ومن أبرز الأمثلة على هذا، شخصية "فلاش هورديون"، التي تعتبر من أشهر شخصيات انجبال العلمى الفضائى فى العالم، وقد قدمتها المجلة على أعنادها الأولى، ولم تستمر، لأنها لم تنسجم، فى حين أن شخصية من نوعية متشابهة هى شخصية "نان داير" التى قدمتها المجلة باسم "جاسر" نسجمت واستمرت، ونفس الشئ حدث فى نوعية شخصيات الضاحكة، فقد

دمت المجلة واحدة من أنجح هذه الشخصيات فى "كوميكس" الأمريكى وأشهرها، وهى شخصية "ساد ساك" الذى اختارت لها المجلة اسم "الأستاذ حزين"، ولم تستمر.

ولكن -طبعاً- لا يكون عدم انسجام الشخصية أو عدم نجاحها، هو السبب فى اختفائها من المجلة دائماً، فهناك أسباب أخرى، كما سيلي.

وقد يكون "الاستبعاد" قد زاد عن حده فى كثير من الأحيان، بحيث يتم الاختيار دون تروكاف، فيعقبه استبعاد سريع، وهذا مما أثر بالسلب على "سمير" وشخصياتها وارتباط القارئ بها.

البدايات الأولى

صدر العدد الأول من "سمير" يوم ١٥ من أبريل ١٩٥٦ م، الموافق ٤ من رمضان ١٣٧٥ هـ (وسيكون "لرمضان" دائما مذاق خاص فى "سمير") واحتفال شخصياتها به) عن "دار الهلال"، المنتج الأول وقتها للمجلات المصورة فى مصر والعالم العربى كله، ونات الصيت النائع فى مجال طباعة الألوان، وكان مالكا الدار وقتها "إميل زيدان" و"شكرى زيدان".

وقد صدرت المجلة فى قُطْعٍ مقاسه ٢١ سم ٢٩ سم، وظلت تصدر فى هذا القطع طوال السنة الأولى لها (من العدد الأول حتى العدد رقم ٥٢) فى ١٦ صفحة، بما فيها الغلافان الأمامى والخلفى.

واعتباراً من العدد رقم ٥٣ الصادر يوم ١٤ من أبريل ١٩٥٧، غيرت المجلة قطعها، فأصبح ١٨ سم ٢٦ سم، وارتفع عدد صفحاتها إلى ٢٤ صفحة بما فيها الغلافان، وارتفع سعر النسخة من ٢٠ مليماً إلى ٢٥ مليماً.

ومهيئاً لهذا التطوير، أخذت المجلة تنشر إعلاناً على صفحة كاملة

العدد العاشر
١٧ يونيو ١٩٥٦
تقريباً ٢٥٥ ق. ١٠٠
سوريا ٢٥٥ ق. ١٠٠
البحرين ٢٥٥ ق. ١٠٠

سمير

٢



العدد العاشر من مجلة "سمير"

١٣

يضم طائفة من أبرز شخصياتها خلال عامها الأول، "سمير" و"تهته"
و"باسل" و"سامبو" و"تنوسة".

وقد قدمت هذه الشخصيات عبر الإعلان رجلاً طريفاً، تقول فيه:

"سمير" يحيى أحبابه	بخمسين طن تحيات
وجلى ييشر أصحابه	والمعجبين، صبيان وبنات
بمناسبة العام الآتى	اللى حيدخل فى حياته
يصدر فى ثوب فخم نواتى	وتزيد رسومه وصفحاته

وكانت المجلة قد رفعت منذ صدورها شعاراً يقول: "مجلة الأولاد
تصدرها دار الهلال".

وعلى غلاف العدد الأول، لخص الفنان "برنار برنى" العلاقة التى
تحكم "سمير" و"تهته" بطلى المجلة الأساسيين (كما سنفصلها فيما بعد)،
إذ نرى الصبيين عائدين من التسوق، وبينما "تهته" مثقل بأحمال
لايقوى على حملها من السلع، ونجد "سميرًا" يحمل "بالونة". وسوف
تمضى الأمور بينهما دائماً على هذا النحو.

ولاشك أن "شخصيات مجلة سмир" حققت منذ البداية التوازن،
سواء بين "المترجم" و"المحلى"، أو بين النوعيات الخيالية المختلفة.

فقدمت من الخيال العلمى العالمى شخصية "فلاش جوردون" التى يعرفها الناس جيداً من السينما فى مصر منذ زمن طويل.

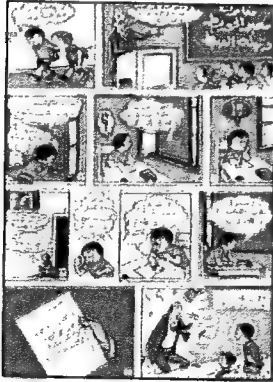
ومن عالم "مغامرات الأدغال" القائم على شخصيات نط "طرزان" نقلت مجلة سميير إلى العربية شخصية من فن "الكوميكس" الإنجليزى (الذى كانت "سمير" رائدة فى تقديمه إلى العالم العربى عمومًا)، هى شخصية "تارنا فتى الأدغال" التى كانت تظهر فى مجلة "سوفت" الإنجليزية، واختارت تعريب الشخصية باسم "جلال" واختارت تقديم حلقاته باسم "مغامرات جلال فى بلاد الأدغال"، وقد استمرت هذه الشخصية فى المجلة طويلاً. ومن شخصيات "الكوميكس" المأخوذة عن الرسوم المتحركة الأمريكية، قدمت المجلة شخصية "بوحزبونى" الأرنب الخيالى المشهور و"بوركى بيج" الخنزير الخيالى الذى لا يقل عنه شهرة. وكانت هناك أيضاً الشخصية الفكاهية نائعة الصيت "باباى"، التى قدمته المجلة باسم "أبو حلموس" وهو الاسم الذى حمله فيلم مشهور "لنجيب الريحانى".

ويذكر أن الفنان التشكيلى الكبير "عباس الشبخ" الذى استعانت به المجلة فى عامها الأول، قد "اقتبس" شخصية الصغيرة "نانسى" المشهورة فى "الكوميكس" الأمريكى، وقدمها على صفحات المجلة. هذه هى أهم الشخصيات الخيالية الأجنبية التى قدمتها "سمير" فى عامها الأول.

أما الشخصيات التي ابتكرتها، ففي مقدمتها، بعد شخصيتي "سمير" و"تهته"، شخصية الكشاف المغامر "باسل" ورفاقه الذين سيكون لهم شأن كبير في مستقبل المجلة، وشخصية "ابن جحا" الذي سيصبح "دقدق" فيما بعد، وينضم له "ساميو".

سمير الحويط وتهته العبيط

سمير هو الشخصية التي أطلق اسمها على مجلة "سمير"، وهو اختصار موفق للغاية، فهو اسم مصري شائع له وقع مناسب، وهو مقبول عربياً في الوقت نفسه.



لكن اسم الشخصية لم يكن هكذا بالضبط عند ميلادها سنة ١٩٥٦ وخلال عامها الأول، إنما كان "سمير الحويط".

ووجه سمير ليس جميلاً، لكنه ليس قبيحاً، وتكسبه ابتسامه تنم على مرح ونكاء تكسوه دائماً ملامح مميزة جذابة لصبي مصري.

سمير الحويط وتهته العبيط
البدايات الأولى لسمير وتهته

وبينما يبدو شعر "سمير" بلونه

الأسود القاتم خشناً ، بالتموجات التى توضح حدوده المرسومة، فإن شعر "تهته" صديقه النى لايفارقه نولون فاتح، لكنه دون الأشقر، وهو منسدل على وجهه، وعادة فإن ابتسامة تعلوه، لكنها غير ابتسامة "سمير". فهى ابتسامة طيبة، تصبح أحياناً سانجة، وتنقلب أحياناً أخرى، فتكسو ملامح "تهته" انطباعات تتراوح بين الخوف والدهشة والغضب والحيرة.

وكذلك لم يكن اسم "تهته" هكنا بالضبط، عندما ولدت شخصيته مع شخصية "سمير"، إضا كان "تهته العبيط".

ثنائى "سمير الحويط" و"تهته العبيط" ثنائى خيالى موفق شاماً، تحدد الصفتان اللتان تلحقان بشخصيته إطاره، فهما صبيان صديقان، أحدهما نكى حسن التصرف حاضراً البديهة، والآخر لا يبدو أنه يتحلى بشئ من هذه السجايا.

وسرعان ما يدرك القارئون على أمر مجلة "سمير" عدم وجاهة صفتى "الحويط" و"العبيط" فتستبعدان ، ويصبح الثنائى هو "سمير" و"تهته"، لكن الصفتين المستبعدتين تظلان تحكمان إطار العلاقة بين الشخصيتين.

والمحوران الأساسيان للثنائى هما: تبادل "المقابل" البدائية"والحيل الضاحكة بين "سمير" و"تهته"، على أن تنجح دائماً تدابير الأول وتخيب تدابير الثانى، وأن ينقد "سمير" صديقه من مأزق يقع فيه .



إحدى المغامرات المسلسلة المبكرة
"لسمير وتهته" بريشة "بهجة" ١٩٦٠

وفكرة هذا الثنائي وليدة رؤية
جماعية للذين خططوا لإصدار
مجلة "سمير" في "دار الهلال".

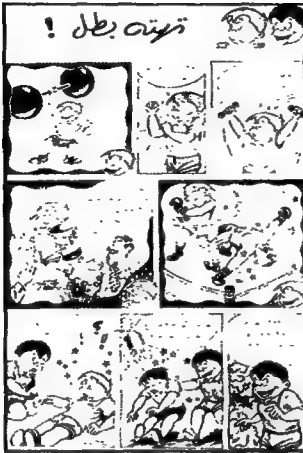
لكن الابتكار التشكيلي
للشخصيتين كان لفنان فرنسي
موهوب، كان يعمل في "دار
الهلال" رساماً للكاريكاتير، اسمه
"برنار برنى" وكان يوقع أعماله
باسم "يرنى".

ولم يستمر "يرنى" طويلاً في
الدار بعد صدور "سمير" إذ غادر

مصر كلها، ولكن بعد ما استقرت ملامح الشخصيتين كما وضعها.

وتوالى على رسم "سمير" و"تهته" فنانون كثيرون، وفي الإطار الذي
وضعه "يرنى" طورت الفنانة "بهجة" أسلوب رسم الشخصيتين كثيراً
نحو الأفضل، ثم سخلتا مرحلة جديدة أكثر جودة بعد أن رسمهما الفنان
"كميل".

وبعد "يرنى" و"بهجة" و"كميل"، جاء الفنانان "نسيم جرجس"



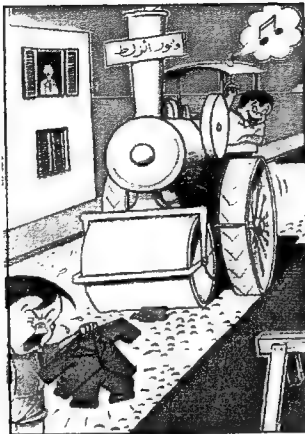
و"محمد التهامي"، كل بأسلوبه،
ليبتعدا كثيراً بالشخصيتين عن
الروح التي كانتا قد استقرتا
عليها، وليبدأ اهتزازهما، الذي
استمر، حتى أصبحنا باهتتين
تماماً في التسعينيات.

وعلى يد "نسيم" تحول
"سمير" و"تهته" من صبيين
ممتلئين فتوة وصحة إلى صبيين
نحيفين هزيلين .

وقد ظهر الثنائي على أغلفة
وصفحات "سمير" في عدة

إحدى قصص "سمير وتهته" القصيرة التي
رسمها "كميل"

قوالب، فعلى الغلاف، ومنذ العام الأول بريشة "برني" كان يظهر في
القلب الذي وضعت أسسه مطبوعات "والث ديزني"، والذي يقوم على
موقف ضاحك، فنرى مثلاً على غلاف العدد الرابع عشر "تهته" يركب
قارنا وهو يحرك مجنافيه بمنتهى القوى، ولكن من دون جدوى لأن
"سمير" قد ربط القارب من الخلف بحبل ووقف على الشاطئ يبتسم في
مكر.



ثم جاءت مرحلة
-استمرت- أصبح فيها الغلاف
يربط بين "سمير" و"تهته"
ومختلف المناسبات، مثل
"رمضان" و"العيد" و"شم النسيم".
كأن يظهر "سمير" في صورة
"مسحراتي" أو مع "خروف"
العيد" أو وهو يأكل "كعك
العيد" .. إلخ، وفي سنة ١٩٩٤ مثلاً
يظهر سمير على الغلاف لاعباً
لكرة القدم بمناسبة "كأس
العالم".

تفصيل من غلاف مجلة "سمير" الصادر
١٩٥٦ "العدد ١٣" بريشة الفنان برني

واحتلت المناسبات القومية مكانة كبيرة على أغلفة "سمير" القائمة على
الشخصيتين، مثل "عيد الثورة" و"عيد النصر" .. إلخ.

وفي الستينيات ظهرت فكرة تقديم الشخصيتين موضوعات صحفية
للأطفال.

وأهم ما نشر من هذه النوعية سلسلتان من التحقيقات الجيدة،
تناولت لقاءات مع شخصيات مشهورة، مثل "أحمد رامى" و"كامل

الشناوى" و"صلاح جاهين" وغيرهم، وكانت الأغلفة تحمل رسوماً "لسمير" و"تهته" مع شخصية العدد.

أما السلسلة الأخرى فكانت سلسلة تحقيقات عن محافظات مصر، وقد ظهرت على أغلفة الأعداد التى نشرت فيها صور "لسمير" و"تهته" ترتبط بالموضوعات مثل ارتباطهما الزى المميز للمحافظة التى يتناولها العدد، مثل الزى الصعيدى، أو الزى الإسكندرانى... إلخ. وقد ابتكر هذه النوعية من أغلفة الثنائى الفنان "محمد التهامى".

ولعل أهم شئ فى شخصية "سمير" أنها كانت أول شخصية "كوميكس" عربية لحماً ودماً فعلاً، تنتشر وتشتهر، ليس فى مصر وحدها، ولكن فى أنحاء كثيرة من العالم العربى، وتحمل اسمها مجلة "كوميكس" واسعة الانتشار والشهرة، حتى جاء وقت كان الناس كثيراً ما يطلقون فيه على أى مجلة "للكوميكس" أنها مجلة "سمير" ولولم تكن مجلة "سمير".

ونقتضى الأمانة فى استكمال الصورة فى هذا المجال أن نذكر أن مجلة "ميكى" أيضاً كانت تشارك "سمير" فى ذلك الأمر، فكان كثيراً ما يقال أيضاً عن أى مجلة "للكوميكس" إنها مجلة "ميكى" ولولم تكن مجلة "ميكى".

والحق أن مجلتى "سمير" و"ميكى" عوملتا عادة كتوءمين والواقع

أنهما كذلك، من حيث إن ناشريهما واحد، وإن "ميكى" صدرت متولدة عن "سمير". وكثيراً أيضاً ما امتدت هذه "التوهم" إلى شخصية "سمير" الصبى المصرى تماماً، وشخصية فأر "والث ديزنى" الأمريكى العالمى "ميكى".

ولقد ظلمت الظروف شخصية "سمير" ومجلة "سمير" ظلماً يَبِيناً.

فلقد كان من الممكن تماماً أن يصبح "سمير" شخصية "الكوميكس" القومية المصرية، على نحو ما أصبحت شخصية "أستريكس" مثلاً شخصية "الكوميكس" القومية فى فرنسا، مع اختلاف طبيعة الشخصيتين، بل كان من الممكن أيضاً أن يصبح "سمير" شخصية "الكوميكس" العربية الأولى، على نحو ما أصبحت شخصية "تان تان" فى أوروبا الناطقة بالفرنسية، ومناطق أخرى من العالم الناطق بها.

بل إننا لانكون مبالغين إذا قلنا إنه كان لنى "سمير" فرصة لآبأس بها لتحقيق قدر من الانتشار العالمى.

فسوق شخصيات "الكوميكس" العالمية استقبلت شخصيات ومطبوعات ومنتجات من دول لم تكن داخلة قط فى هذه السوق مثل : اليابان والبرازيل.

ولكن -مع الأسف- عصف بمستقبل الشخصية الناجحة فقنانها

السريع لفنانيتها الموهوبين المؤسسين، ثم تلاعب الأهواء بها بين أساليب فنية مختلفة، واتجاهات سياسية وفكرية غير ملائمة.

وعلى الرغم من ظهور ما لايقح تحت حصر من شخصيات "الكوميكس" الخيالية فى مصر وبلدان كثيرة من العالم العربى بعد "سمير"، فيمكن القول بأن بديلاً أو منافساً محلياً قوياً لم يظهر لها طوال قرابة أربعة عقود من الزمان.

حتى كان ظهور شخصية ومجلة "علاء الدين" عن مؤسسة "الأهرام" فى مصر سنة ١٩٩٣.

وقد قطعت شخصية "سمير"، ومعها شخصية "تهته" خصوصاً فى سنواتها الأولى شوطاً ليس قصيراً على طريق مشابه للطرق التى سارت عليها الشخصيات الخيالية العالمية فى دنيا "الكوميكس"، من حيث إنتاج منتجات على هياكلها وإنشاء نواد لها وظهورها فى الإعلانات التجارية .. إلخ.

فمثلاً كانت شخصيتا "سمير" و"تهته" أولى شخصيات "الكوميكس" المصرية والعربية التى ظهرت فى إعلان تجارى.

ففى عدد مجلة سمير رقم ٤٠ الصادر فى ١٣ من يناير ١٩٥٧ كان أول إعلان قائم على شخصيات "الكوميكس" المصرية، وكان إعلاناً ملوناً عن

حلويات كانت شائعة وقتها اسمها حلويات "فينوس"، وتوضح الصورة والحوار بين "سمير" و"تهته" أنهما اختارا هذه الحلويات طعمًا لصيد السمك بالسنارة، بينما السمك يتدافع نحو السنارة التي تحمل في طرفها حلويات "فينوس" اللذيذة المدهشة.

ومع أواخر العام الأول لمجلة "سمير" حدث تطور مهم في ارتباط شخصية سمير بالأطفال، إذ سارت المجلة على النهج الذي سارت عليه

صديقك

سمير

يستمتع لك

بجديد أنيقين

يحتويان على ١٥ وعده التي صدرت خلال السنة الأولى، سلسلة ومستمرة حسب ما وروا مقتبيل جسيم واحد المجلدين

لاشور همدان سمر صبح همدان تيم

إطبايان من الكليات الشهيرة

ويستند أيضا طبعهما من "دار الهلال" ١٩٥٨
محمد عز العربيه القاهرة - ارفيق بعلبك
جنتها ولحيمة فيترسل لك الدار للمجلدين
حتا لصي أجسر الميسورية

طريقة الدفع
في مصر بموجب أذونات برية أو شيكات ٠٠٠ ل السودان بموجب حوالات نقدية أو شيكات
بريدية أو شيكات ٠٠٠ لى البلاد العربية بموجب حوالات نقدية أو شيكات

العدد ١٥
الطبعة الأولى

العدد ٢٧
الطبعة الثانية

الإعلان عن أول مجلدين من مجلدات "سمير" على غلافهما غلاف العدد الأول

بعض شخصيات "الكوميكس" العالمية بتكوين نواد للأطفال ترتبط بها وتحمل أسماءها. فكان "نادى سمير".

وقد ولد "نادى سمير" بالإعلان عنه فى عدد المجلة رقم ٤٨ الصادر فى ١٠ من مارس ١٩٥٧.

وأعلن "سمير" أن أهداف ناديه ثقافية وترفيهية، وأنها ستساعد الأطفال على شغل الفراغ بتنمية الهوايات ، وأنه سيكون رابطة تربط أصدقاء "سمير".

ويدأ فى ذلك العدد توزيع "كويونات" الاشتراك فى النادى، بحيث يصبح من حق من يقوم بجمع أربعة منها الاشتراك، بعد أن يرسلها إلى "سمير" مصحوبة بثلاث صور للمشارك، لاستخراج بطاقة عضويته فى النادى.

وأعلن "سمير" أن بطاقة العضوية ستتمكن حاملها من حضور الحفلات السينمائية والموسيقية وغيرها من حفلات "نادى سمير".

ومع آخر أعداد السنة الأولى من مجلة "سمير"، تم بنجاح كبير توزيع "استمارة العضوية" فى النادى، والتى اشترطت موافقة ولى الأمر كتابة، وتزكية من مدرسة طالب الاشتراك.

وبذلك دعمت شخصية "الكوميكس" الخيالية المصرية علاقتها

بالأطفال المصريين على أوثق نحو.

العصر الذهبي

كما أشرنا من قبل فإن فن "الكوميكس" فى العالم، وإن سجل نشوا فى عدد المطبوعات التى تصدر -وأيضا فى عدد الشخصيات الخيالية التى تظهر فيها- قد اضمحل خلال العقود الأخيرة من القرن العشرين من حيث هو فن، وليس هذا مجال الاستطراء فى تحليل ذلك الاضمحلال، لكن ما نذكره أن مجلة سمير وشخصياتها كانت ضخمة من دون شك، وأن يكون لمطبوعات "الكوميكس" عصر ذهبي أمر يحدث كثيرا، بل إنه من الحقائق المسلم بها عند هواة وخبراء هذه المطبوعات فى الولايات المتحدة، حيث توجد أضخم صناعة "للكوميكس" فى العالم كله، أن لمطبوعات "الكوميكس" الأمريكى عصرًا ذهبيًا، وأن هذا العصر الذهبى انتهى إلى غير رجعة منذ زمن بعيد، وهو لم يستمر خلال العمر الطويل لتلك المطبوعات سوى أقل من شائى سنوات فقط.

وبالطبع لا يمكن لأحد أن يصادر مصابرة تامة على المستقبل، إلا أن كافة الدلائل تؤكد أن عودة "العصر الذهبى" لمطبوعات "الكوميكس" الأمريكية أولغيرها أمر غير وارد.

ومجلة "سمير" وشخصياتها لىست استثناء من ذلك كله.

ولقد تحالفت على المجلة عوامل كثيرة عجلت بانتهاء عصرها الذهبي.

ومن الصعب الجزم بتحديد "العصر الذهبي" لمجلة "سمير" وشخصياتها، ولكن يمكن القول يتفوق المجلة منذ صدورها وحتى انتهاء السنوات العشر الأولى من عمرها. كما يمكن القول بأن "العصر الذهبي" لها -بغض النظر عن التواريخ- استمر باستمرار "التوليفة" التي ذكرناها من الشخصيات الخيالية التي قدمتها.

وقد تكون قمة "العصر الذهبي" للمجلة وشخصياتها هي السنوات من ١٩٥٩ إلى ١٩٦٣.

أما أهم أسباب انتهاء تلك العصر فهي فقدان "سمير" سريعاً للفنانين الثلاثة الكبار فيها: "كميل" و"بهيجة" و"هارون"، الأولان بالانتقال إلى خارج مصر والثالث بالوفاة.

"برنى" و"هارون" و"بهيجة"

أدت ظروف الحرب سنة ١٩٥٦ إلى رحيل مفاجئ للفنان الفرنسى "برنى" عائداً إلى بلاده، بعد أن أسهم إسهاماً ضخماً وأساسياً فى وضع قواعد "سمير" الشخصية والمجلة.

ولم يقتصر إسهام "برنى" على ابتكار شخصيتى "سمير" و"تهته"

وحدهما، بل امتد إلى ابتكار شخصيات أخرى للمجلة، فابتكر شخصية "الأسطى فالج" وهي شخصية ضاحكة لعامل فنى غبى، يوقعه غباؤه فى مواقف حرجة، أو يقوده إلى حلول مضحكة لما يواجهه من مشاكل فى قصص قصيرة جداً.

وبالرغم من قلة "شخصيات الحيوانات" فى "سمير" وفى المدرسة الفنية التى تنتمى إليها عموماً كما أوضحنا، إلا أن "برنى" قدم اثنتين من هذه النوعية، وقد كانتا نمطيتين للغاية فهما شخصيتا "كلب" و"قط" وكل منهما مستقل عن الآخر، فهما الكلب "بوى" والقط "بسبس"، وواضح أنه استخدم أكثر أسماء الكلاب والقطط شيوعاً فى مصر، وبالرغم من البساطة التى تبلغ حد الساذجة فى اختيار هاتين الشخصيتين واسميهما، فالحق أن "برنى" قد أجاد تماماً تقديمها فى قصص قصيرة جداً، تقع القصة منها فى "عمود" واحد (ثلث الصفحة) وتتميز بإيقاع سريع.

ومن أجمل وأفضل ماظهر فى فن "الكوميكس" العربى كله، ما كان يفعله "برنى" فى صفحتى الوسط فى مجلة "سمير"، حيث ابتكر لهما إخراجاً رائعاً، يقدم فيه شخصياته "سمير" و"تهته" و"الأسطى فالج" و"بوى" و"بسبس" مستغللاً المساحة المنبسطة للصفحتين (كان بعدا مستطيل الصفحتين ٤١سم و٤٩سم) فتحتل "مغامرات سمير وتهته" نحو نصف المساحة، وتتقاسم الشخصيات الثلاث الأخرى المساحة الباقية،

يُتقسيم مبتكر يجعل من الصفحتين بألوانهما الزاهية وفنهما المتقن
الجميل متعة حقيقية للعين.

وبعد رحيل "برنى" تولت الفنانة "بهيجة" رسم الصفحتين،
وحافظت على إخراجهما بنفس التزيين، وعلى روحهما وأسلوبهما إلى
أحد بعيد.

ويذكر أن مساهمة "برنى" في المجلة امتدت لتشمل رسم الصور
للصاحبة للقصص التي تنشرها في غير قالب "الكوميكس"، وله في هذا
الليدان أعمال خلابة.

وبعد "برنار برنى" جاء الفنان المبدع "هيرانث كريكيان".

وقد اختار "كريكيان" لنفسه اسم "هارون" ليوقع به أعماله.

وقد ظهرت أعمال "هارون" في "سمير" في عامها الأول، ومع أعمال
"برنى". لكن يمكن القول بأن الأعباء التي نشأت عن رحيل "برنى" قد
انقسمت بصفة أساسية "هارون" و"بهيجة".

و"هيرانث كريكيان" من الأرمن المصريين، وقد كان فناناً مقعناً،
لارس حاته على مقعد نى عجالات.

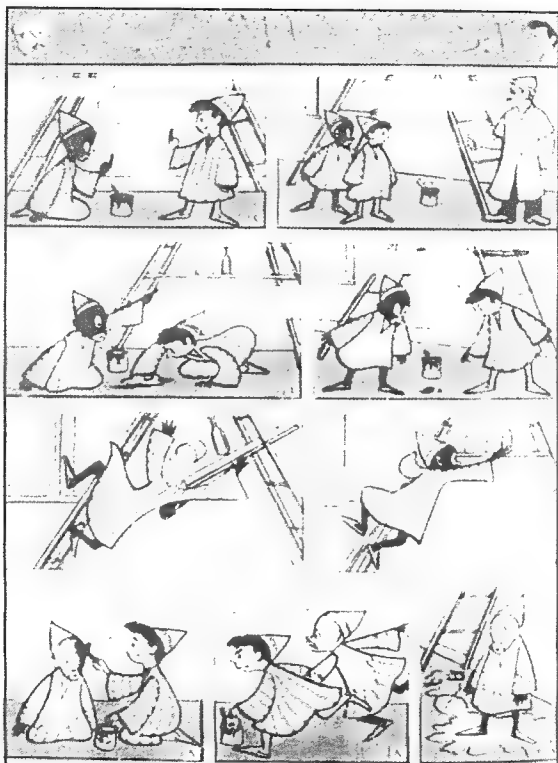
وقد بدأت مشاركة "هارون" في "سمير" منذ عددها الأول.

ولقد تعاقب على رسم مغامرات الفتى الكشاف "باسل" ورفاقه الكثير من الفنانين، غير أن "هارون" هو الذى أعطى فريق "باسل" من الكشافة صورته النهائية، وهو أيضا صاحب أطول استمرارية فى رسم تلك المغامرات (التي سنتعرض لها بالتفصيل فيما بعد)، وأفضل من رسمها.

لكن أهم وأفضل ما قدمه "هارون" فى "سمير" كان الثنائى "دقدق" و"سامبو".

لقد مثل هذا الثنائى نوعاً من الابتكار الخالص فى فن "الكوميكس" وهو أقوى ابتكار قدمته "سمير" فى هذا الفن.

لكن "نمط" ثنائى الأطفال، وهو النمط الذى ينتمى إليه الثنائى "دقدق" و"سامبو"، ليس جديداً فى فن "الكوميكس" بل هو من أكثر الأنماط تقليدية وشيوعاً، بل إليه ينتمى الثنائى الرئيسى للمجلة "سمير" و"تهته"، والواقع أن الثنائيين يمكن أن يتعرض أى منهما لما يتعرض له الآخر من مواقف ومغامرات، فى الغالب على الأقل، لكن بينما يمكن أن يكون "سمير" و"تهته" فتيين فرنسيين أو إيطاليين، أو أن ينتميا لأى جنسية، فإن الإطار الذى ظهر فيه "دقدق" و"سامبو" مصرى خالص.



أحد الأعمال الأولى للثنائي "دقيق" و "سامبو" بريشة "هارون"

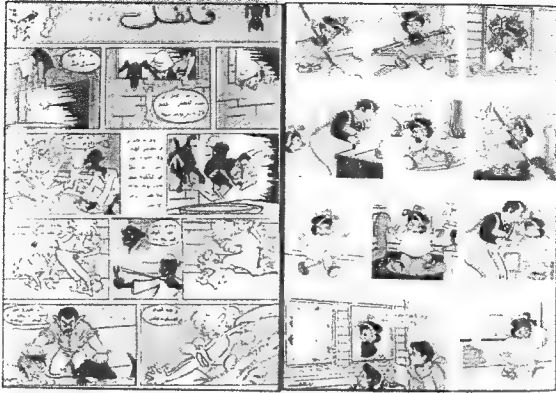
نوعيات شخصيات "سمير"

التزمت شخصيات "سمير" فى نوعياتها شخصيات "سبيرو" ونوعيات شخصيات "الكوميكس" الأوروى إلى حد بعيد، وسرعان ما اختلفت -كما سنفصل فيما بعد- الشخصيات الحيوانية الخالية منها بنوعيتها "الحيوانات المستأنسة" مثل "ميكى" أو "الحيوانات المرحة" مثل "بوى"، وحظيت نوعية "شخصيات الأطفال" بنصيب الأسد، خصوصاً فى سنوات المجلة الأولى، سواء الشخصيات التى ابتكرتها المجلة، أو الشخصيات الأجنبية التى عرّبتها، وإلى هذه النوعية تنتمى الشخصية الرئيسية التى تحمل المجلة اسمها.

وشكلت تلك النوعية زحاما حقيقيا فى أوائل عهد المجلة، فكان هناك الأطفال "ننوسة" و"محمود المؤدب" و"فلفل" و"لبلة" و"كتكوتة السفروطة" و"فوزية" و"نس نس" و"نوسة" و"التلميذة لولى" وغيرهم.

والغالبية الساحقة من هذه الشخصيات لم تستمر كما لم يستمر الفنانون الذين قدموها، فقد كان بعضها يكرر بعضاً، كما كانت نسخاً باهتة من أنماط معروفة فى "الكوميكس" الأجنبى.

لكن هذا لا يمنع وجود شخصيات كان يمكن لها أن تستمر وتنجح، مثل شخصية "محمود المؤدب"، وهى شخصية صبي يتعرض للمشاكل بسبب كونه مهنياً على نحو مبالغ فيه.



أحد أعمال شخصية "فلفل"

أحد أعمال شخصية "ننوسة"

وهناك نوعية أكثر ثمرتها منها "سمير" حتى السنوات الأولى من الستينيات، هو نوعية "الفتيات المغامرات"، وجميعهن شخصيات منقولة عن "الكوميكس" الأوروبي، وأعطتهن المجلة أسماء عربية، وهن: "نادية" و"إيمان" و"هند" و"سلوى".

ومن "الشخصيات الضاحكة" قدمت المجلة الكثير منهم: "السلطان بهلول" و"الأستاذ حزين" و"أبو حطموس" وغيرهم.

كما قدمت المجلة "شخصيات عالم الأدغال"، أو "الشخصيات



شخصية "نادية"

الطرازانية"، فقدمت شخصية
"طرزان" نفسه، أو الشخصيات
التي على غرارها، وأعطت بعضها
أسماء عربية مثل "جلال".

ومن نوعية "رعاة البقر"
قدمت الشخصية المشهورة "لاكى
لوك"، وإن لم تستمر طويلاً، ويذكر
أن من أهم مسلسلات "سمير"
و"تهته" بريشة الفنانة "بهيجة"
سلسلة "سمير وتهته في بلاد رعاة



شخصية "سلوى في
مجلة "سمير"

اليقر."

ومن أهم شخصيات المجلة بعد مرحلة "العصر الذهبي" شخصية "أشرف الشريف" التي تنتمي إلى نوعية "الشخصيات البوليسية".

ومن نوعية "الشخصيات العسكرية" قدمت "سمير" عدة شخصيات من أهمها شخصية الطيار "نصر" فى الستينيات.

ومن نوعية "شخصيات الخيال العلمى"، قدمت شخصية "جاسر".

ولم تقدم المجلة شخصيات من نوعية "الفرسان" على النموذج الغربى، إلا إذا اعتبرنا أن شخصية "زورو" التى قدمتها المجلة بنجاح من هذه النوعية، وهو أمر ليس مؤكداً، وإن كانت قدمت شخصية ناجحة لفارس مصرى هو "علاء".

وقدمت "سمير" مسلسلات قائمة على شخصيات خيالية مشهورة، لكنها -بطبيعتها- محدودة الاستمرار، حيث ترتبط بقصة واحدة مثل "أليس".

كذلك فإن المجلة تطرقت إلى نوعيات من شخصيات "الكوميكس" المنتمية إلى نوعيات محدودة الذبوع، فبالإضافة إلى مغامرات "باسل" المنتمية إلى "كوميكس الكشافة"، وهو من تلك النوعيات المحدودة، قدمت فى الستينيات بنجاح مسلسلات مشهورة من فن "الكوميكس"



شخصية "أليس"
في العدد
الخامس من
مجلة "سمير"

البلجيكي، تنتمي إلى نوعية "كوميكس السيرك" وهي نوعية أبطالها من أبطال عالم السيرك، بعنوان "سامح".

وإلى جانب غياب نوعية "الأبطال الخارقون" غابت عن المجلة

نوعيات أخرى ، لاتتفق فعلاً مع طابعها، مثل "كوميكس الرعب".

ياسل وأصدقائه

تنقسم أعمال "الكوميكس" من الناحية النوعية إلى نوعيات كبرى ونوعيات صغرى، فمن النوعيات الكبرى هناك مثلاً: "كوميكس مغامرات الأنغال" و"كوميكس رعاة البقر"، ومن النوعيات الصغرى هناك مثلاً: "كوميكس القراصنة" و"كوميكس السيرك"، وواضح طبعا أن أساس التفرقة يقوم على مدى انتشار أعمال النوعية وأهميتها فى عالم مطبوعات "الكوميكس".

ومن النوعيات الصغرى: هناك "كوميكس الكشفة".

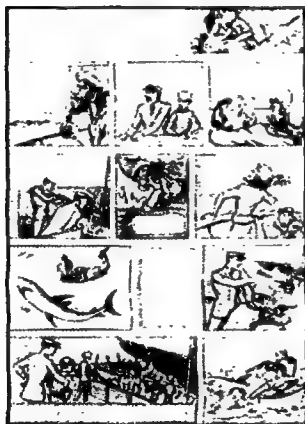
وإن كانت هذه النوعية نوعية صغرى فى دنيا تلك الفن الرحبة، فمن الصعب اعتبارها كذلك فى عالم شخصيات مجلة "سمير"، إذ احتلت شخصيات الكشفة الخيالية مكانة متميزة جداً بين شخصيات المجلة، سواء من ناحية نجاحها فى تقديمها إلى قارئها، أو من ناحية نصيبها من صفحات المجلة، أو من ناحية استمراريته الطويلة، وأيضاً من ناحية اندماجها فى "توليفة" المجلة، وكونها من علامات عالم "سمير" المميزة والأساسية.

ونوعية "كوميكس الشكافة" موجودة فى مدرستى "الكوميكس"

الأوروبية والأمريكية، وهى أهم مواد "الكوميكس" فى مجلة الصبيان الأمريكية الأكثر انتشاراً وأهمية "بوين لايف".

وفريق الكشفاء الخيالى الذى قدمته "سمير" يقويه الفتى الكشاف الهمام "باسل". وقد ظهر "باسل" منذ العدد الأول من "سمير".

وكان أول من رسم مغامرات "باسل" على صفحات المجلة هو الفنان "أ. داود".



وقد تعاقب على رسم هذه المغامرات فى المجلة فنانون كثيرون، لكن أهم من رسمها ووضع أسسها هو - من دون شك - الفنان "هارون".

ولفريق "باسل" الكشفى أهمية تاريخية فى صناعة "الكوميكس" العربية، فقد كانت (بسبب نجاحها الكبير) أول شخصيات خيالية تصدر لها كتب "كوميكس" مستقلة فى

الحلقة السابعة من مغامرات "باسل" فى العدد العاشر من مجلة سمير

هذه الصناعة، وكان ذلك سنة ١٩٥٨، بـريشة "هارون"، وقد أصدرتها
طبعا "دار الهلال" عن "سمير".

كما انفردت مغامرات "باسل" بأنها الحلقات الوحيدة التى نشرت
على غلاف "سمير" فى أواخر الخمسينيات، بحيث كان الغلاف يخصص
للصفحة الأولى من الحلقة، وهو أسلوب اقتبسته "سمير" أيضا من مجلة
"سيرو" التى اتبعته لفترة.

وفى الثميينيات احتلت قصص تامة من تلك المغامرات أعدادا
كاملة من المجلة.

وشخصيات فريق "باسل" مقتبسة -أو على الأقل مستوحاة- من
فريق كشفى خيالى مماثل، اشتهرت به مجلة "سيرو".

"إرجيه" ومجلة "سمير"

مع أوائل الستينيات وطوال ذلك العقد احتلت الشخصيات
الخيالية المشهورة عالميا التى ابتكرها فنان "الكوميكس" البلجيكي
العالمى الأشهر "جورج ريسى" أو "إرجيه" كما أطلق على نفسه المولود
سنة ١٩٠٧ والمتوفى ١٩٨٣، مكانة بارزة على صفحات "سمير" جعلتها
من أهم معالم المجلة.

ولقد قدمت المجلة الغالبية الساحقة من الشخصيات التى ابتكرها



"إرجيه" فقدمت "تان تان"
ومعه شخصيات عالمة
التميز، وقدمت الثلاثي
"جورجيت وجوكو"،
والثنائي "كوك وفولويك".

وكان طبيعيا أن تبدأ
المجلة بأهم وأشهر
شخصيات "إرجيه"، فبدأت
بنشر مغامرات "تان تان"
سنة ١٩٦١، بعد أن غيرت
اسمه إلى "تم تم"، كما غيرت
اسم الثلاثي إلى "فيفي"
وفوفو وفستق"، والثنائي
إلى "مشمش وبرقوق".

ولئن كانت الطبعة
العربية لكتب "تان تان"
التي أصدرتها "دار
المعارف" المصرية بعدها
بسنوات طويلة قد ردت

شخصيات "جورج ريمي" المترجمة: "تم
تم وميلو"، "مشمش وبرقوق"، "فوفو
وفيفي وفستق"

الاسم إلى أصله، فإنها احتفظت بالأسماء التي ابتكرتها مجلة "سمير" لباقي شخصيات مغامرات "تان تان"، فأطلقت على شخصيته "البروفيسور تور نسل" اسم "الأستاذ برجل"، وعلى الأخوين التوءمين "دويون" اسمي "تيك وتاك".

ويلاحظ أن "سمير" قد غيرت وحورت بعض عناوين مغامرات "تان تان" بما يتمشى مع الذوق المحلي، فحولت عنوان مغامرة "مهمة تورنسل" مثلاً إلى "عصابة خطف برجل".

وقد امتنعت "سمير" كما امتنعت من بعدها "نار المعارف" في سلسلة كتبها عن نشر بعض مغامرات "تان تان"، التي بها ما قد يثير نوعاً من الحساسية في العالم العربي.

"سمير" والشخصيات التراثية

استهل الفنان "هارون" اهتمام مجلة "سمير" بتحويل الشخصيات التراثية العربية إلى شخصيات "الكوميكس"، وكان اتجاهها طبعياً نحو محاولة تكوين هوية مستقلة للمجلة، وهو الاتجاه الذي ما برح يراود القارئ على إصدار مجلات "الكوميكس" العربية، وكانت قد سبقت "سمير" إليه مجلة "سندباد"، وتابعت في وقت معاصر لصدر "سمير" مجلة مصرية مثلت محاولة متواضعة في هذا الحقل اسمها "على بابا"، ثم تواصل بإصدار مجلة "علاء الدين" في التسعينيات، وبين "سندباد"

"وعلاء الدين" تنافرت في الوطن العربي محاولات متفرقة لإدخال تلك النوعية من الشخصيات عالم "الكوميكس"، منها مثلاً محاولات مجلتي "بساط الريح" و"هزار" في لبنان.

وكما كان متوقعاً فقد بدأت "سمير" اتجاهها هذا بمحاولة "هارون" تقديم شخصية "جحا" في الخمسينيات.

و"جحا" كما حاول أن يقدمه "هارون" لا يعيش في الماضي، بل في عصرنا الحاضر، وهو رجل من "أولاد البلد" المصريين، وابنه هو "ابن جحا" أو "نقدق"، ولم يستمر هذا "الجحا" طويلاً، واستمرت شخصية "نقدق" بعد استبعاد اسم "ابن جحا" من اسمه.

وقدم "هارون" أيضاً بنجاح شخصية "أبو القاسم" صاحب "الركوب" المشهور، في سلسلة منتهية.

وما برحت شخصية "جحا" تظهر ثم تغيب بتصورات مختلفة لأكثر من فنان، فقدمتها في الستينيات الفنانة "نادية فايز".

وكما كان متوقعاً أيضاً، فقد تطرقت المجلة أيضاً إلى شخصيات تراثية مثل "عنتر بن شداد".

ولا يمكن القول بأن "سمير" قد وفقت إلى حد بعيد في استثمار الشخصيات التراثية العربية في عالم "الكوميكس"، والشئ نفسه يقال عن

المجلات العربية الأخرى، وقد ظل الأمر منحصراً فى محاولة تحقيق الهوية بئى شكل.

وينكر أن "سمير" قدمت مسلسلات لشخصيات يمكن وصفها بأنها شخصيات بطولية تراثية عربية ليست خيالية مثل : المسلسل الذى قدم فى الستينيات المستوحى من الضابط المصرى "أحمد عبد العزيز" بطل "حرب فلسطين".

حيوانات الرسوم المتحركة الأمريكية

حتى إنا قلنا أن وجهة النظر المنتشرة فى مصر والعالم العربى التى ترى عدم ملاءمة شخصيات "الكوميكس" الأجنبية عالمية الذبوع للواقع المحلى، هى وجهة نظرها وجاهتها بدرجة أو بأخرى، فإنه يبقى - على أقل تقدير - أن التعرف على المدارس الفنية العالمية فى هذا المجال أمر مهم.

ومما لاشك فيه أن مجلة "سمير" كانت رائدة فى تعريف العالم العربى بنوعية أساسية ومهمة جدً فى ذلك المجال وهى : نوعية شخصيات حيوانات الرسوم المتحركة الأمريكية التى انتقلت بالتوازى إلى عالم "الكوميكس" لتصبح من أهم دعائمه.

وقد مر أن "سمير" كانت أول مطبوعة عربية تقدم فى "والت ديزنى"

لكن النى قد يعيب عن الأذهان أن "سمير" قدمت أيضا مع شخصيات "ديزنى" الخيالية شخصيات أخرى مهمة تنتمى أيضا إلى شخصيات الرسوم المتحركة الحيوانية الأمريكية.

والمعروف فى هذا المجال أن هناك "عائلتين" كبيرين من تلك الشخصيات : عائلة شخصيات "ديزنى" وهى الأكبر والأشهر والأكثر انتشارًا ، وتليها عائلة شخصيات "وارنر برادرز".

وشخصيات هذه العائلة أنتجها قسم الرسوم المتحركة فى شركة "وارنر برادرز" السينمائية الأمريكية الكبرى، خلال النصف الثانى من الثلاثينيات، وحظيت بنجاح عالمى كبير، جعلها تلى عائلة شخصيات "ديزنى".

وقد هيمن على ابتكار وإنتاج تلك الشخصيات فنانا الرسوم المتحركة الكيران "هيو هرمان" و"روبولف آيزينج".

وتقديم "سمير" هذا الفن الجميل يضيف إليها ريادة لاشك فيها، فمع أن تلك الشخصيات اختفت سريعًا من صفحات "سمير"، وفى مرحلة مبكرة جدًا من حياتها إلا أن الشخصيات نفسها عادت إلى مسرح "الكو ميكس" فى العالم العربى عوبة قوية جدًا، بعد سنوات طويلة من تقديمها ضمن شخصيات مجلة "سمير".

فى أعداد العام الأول من "سمير" نجد بعضًا من شخصيات "ديزنى"

على صفحات المجلة جنباً إلى جنب شخصيات "وارنر" وهو ما لم يحدث في مجلات "الكوميكس" الأمريكية نفسها.

فإننا تذكرنا أن "سمير" قامت أصلاً على صيغة مجلات "الكوميكس" الأوروبية، التي أوضحنا طبيعتها ونمطها، وأدركنا أن القائمين على تحرير المجلة أنجزوا تجمعاً فريداً فعلاً من الشخصيات الخيالية.

وفى الأعداد الأولى من "سمير" ظهرت شخصية "ميكي" وكانت تسمى "ميكي ماوس" ثم استُبدلت كلمة "ماوس" وأصبحت "ميكي" فقط واستمر الاسم هكذا مع صدور مجلة "ميكي".

ثم ظهرت في المجلة شخصية "دونالد دك"، ثم استُبدلت كلمة "دك" وأصبحت "دونالد" فقط، قبل أن تتحول إلى "بطوط" وهو الاسم الذي انتشر فيما بعد من خلال مجلة "ميكي" ليصبح الاسم العربي لشخصية "دونالد دك" في العالم العربي كله.

وقد قدمت "سمير" في عامها الأول الشخصية الأولى عالم شخصيات "وارنر"، وهي شخصية الأرنب "بوجز بوني" التي ابتكرها الفنانان الأمريكيان "تشوك جونز" و"تيكس أفيري" سنة ١٩٣٨.

ويذكر أن الفنانة "بهيجة" قد رسمت "بوجز بوني" على صفحات "سمير".

وفى "سمير" ظهرت أيضا الشخصية التى تصاحب عادة "بوجز بونى"، وهى شخصية الخنزير البرى الخيالى "بوركى بيج".

وفى عدد "سمير" رقم ١٧ الصادر فى ٥ من أغسطس ١٩٥٦، ظهر لأول مرة نجوم عائلة "وارنر" من الحيوانات الخيالية فى مطبوعة عربية وكانوا فى مشهد واحد، الأرنب "بوجز بونى" والخنزير "بوركى بيج"، والبطة "دافى دك"، والقط "سيلفستر"، وعصفور الكناريا "تويتى بلى" وغيرهم.

ويعد أكثر من ثلاثين عامًا من اختفاء شخصيات "وارنر" من صفحات "سمير" عادت هذه الشخصيات لتغزو سوق مطبوعات "الكوميكس" العربية بصورة واضحة جدًا خلال النصف الأول من التسعينيات، وصدرت لها مجموعة مجلات بالعربية من خارج مصر، بمستوى رائع من طباعة الألوان.

السلطان بهلول

فى مطلع القرن العشرين تمامًا ولد واحد من أكبر فناني "الكوميكس" الأمريكيين، وقد يكون أكثرهم تفرّدًا وشيّرًا، فهو واحد من فناني "الكوميكس" القلائل الذين يمكن التعرف على فنهم من الوهلة الأولى، من شدة تفرده وتمييزه، وهو صاحب "بلاغة تشكيلية" عجيبة، فبخطوط قليلة يرسم شخصياته ويصور عالمه الجميل، مستعينًا بمساحات لونية صافية ذات مذاق خاص لا تخطئه العين.

إنه الفنان الأمريكي الكبير "أوتو سوجلو" الذي ودع العالم فى نهاية الربع الثالث من القرن العشرين (ولد سنة ١٩٠٠ وتوفى سنة ١٩٧٥)، والذي انفردت مجلة "سمير" عن مجلات "الكوميكس" العربية بتقديم أشهر شخصياته مترجمة على صفحاتها لتصبح أهم شخصية فكاهية فيها، ومن أبرز الشخصيات المرتبطة بالمجلة فى عصرها الذهبى الجميل.

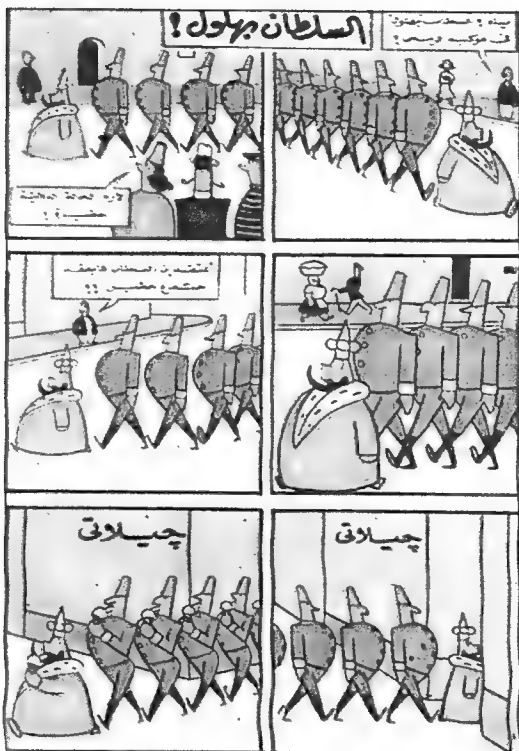
إنها شخصية "السلطان بهلول".

و"السلطان بهلول" هو الاسم الذى اختارته -بكل توفيق- مجلة "سمير" لتقديم به إلى قرائها شخصية "ليتل كينج"، أهم الشخصيات الخيالية التى ابتكرها الفنان "سوجلو".

ولا تقوم هذه الشخصية -بطبيعتها- على القصص الطويلة، لذلك لم تصدر لها مجلة "كوميكس" خاصة بها، إنما بدأها "سوجلو" مع مطلع الثلاثينيات كحلقات تنشر فى الصحف، وقد اشتهرت بتوزيعها وكالة "كينج فيتشرز" كبرى وكالات توزيع مواد "الكوميكس" الأمريكية، وهى التى أمدت "سمير" بحلقات "ليتل كينج" أو "السلطان بهلول".

والقالب الذى استقرت عليه الشخصية، وكما قدمتها "سمير"، هو قالب "قصة الصفحة الواحدة".

وكما تميز فن "سوجلو" بالخطوط المختصرة إلى أبعد حد، تميز أيضا



إحدى حلقات "السلطان بهلول" في مجلة "سير"

ويدرجة أكبر بالكلام المختصر إلى أبعد حد.

وتكاد حلقات "ليتل كينج" تكون نوعاً من "البانتوميم" فى فن "الكوميكس"، وهو الذى يقوم على الاكتفاء -تقريباً- بالأحداث المصورة "كأداء صامت" لا يعتمد على نص مكتوب أو على كلمات معدودة، وهو الأسلوب الذى طوره الأمريكيون، ونراه عند "والث ديزنى" كثيراً فى قصص الصفحة الواحدة (أو أقل).

لشخصيات "ميكى" و"دونالد"، وعند غيره من الفنانين الأمريكيين، وقد اعتمدته أحياناً مجلة "سبيرو" ومدرستها، ويعد ذلك الأسلوب حلقة وصل بين فننى "الكوميكس" والكاريكاتور.

ويذكر أن لشخصية "ليتل كينج" موقعها فى تاريخ شخصيات الرسوم المتحركة* أيضاً.

فمن المعروف أن فن الرسوم المتحركة قام فى معظمه على شخصيات الحيوانات الخيالية، وكانت الشخصيات البشرية الخيالية نادرة فيه، وكان الإقدام على تقديمها مغامرة للفنانين والمنتجين .

ومن تلك الشخصيات النادرة، كانت شخصية "ليتل كينج".

فى أوائل الثلاثينيات كانت هذه الشخصية من أنجح شخصيات "الكوميكس" فى الصحف الأمريكية.

وكان المسئولون عن "ستوديو فان بورين" أحد الاستوديوهات الرائدة في سينما الرسوم المتحركة في الولايات المتحدة، يبحثون عن جديد يقدمونه.

ووقع اختيارهم على "ليتل كينج" لتقديمه في سلسلة من أفلام الرسوم المتحركة، نظرا لنجاحه في عالم "الكوميكس".

ولم يكن ذلك أمرا هينا، فالأسلوب الذي يرسم به "أوتو سوجلو" شخصية "ليتل كينج" يجعل منها عند فناني الرسوم المتحركة "شخصية قليلة المفاتيح" والمقصود "بالمفاتيح" عندهم العناصر التشكيلية في بنية الشخصية التي تيسر لهم تحريكها بسهولة ويسر.

وعلى الرغم من ذلك قرر الاستوديو شراء حق إنتاج الشخصية من مبتكرها لإنتاجها.

ولم يشترك "سوجلو" في تقديم الشخصية على الشاشة، وبذل الفنانون في "ستوديو فان بورين" جهدا كبيرا في محاولة التوفيق بين أسلوب "سوجلو" في رسم "ليتل كينج" وعالاه واعتبارات "التحريك".

وفي سنة ١٩٣٣ ظهر أول فيلم من الرسوم المتحركة للشخصية، وكان بعنوان "ليلة الكريسماس".

وعلى الرغم من أن سلسلة أفلام "ليتل كينج" كانت أنجح ما قدمه

"فان بورين" فإن "سوجلو" لم يرض قط عن أفلام شخصيته، باستثناء فيلم واحد لها. قدمه فنان الرسوم المتحركة المشهور "ماكس فليشر" سنة ١٩٣٦.

أما شخصية "السلطان بيلول" التي بدأ ظهورها في "سمير" سنة ١٩٥٩، فقد اندمجت بانسجام تام مع "توليفة" المجلة.

ومن أسرار نجاح تلك "التوليفة" أن الشخصيات الخيالية الأجنبية التي ظهرت فيها سواء ظلت على حالها أو تعرضت للتعريب والتمصير، بدت وكأنها ابتكرت خصيصا لمجلة "سمير" ويرجع الفضل الأول في هذا إلى حس "نادية نشأت" المراهف في اختيار شخصيات مجلتها من بين مئات الشخصيات الخيالية الفاجحة في فن "الكوميكس" العالى.

وأوضح مثال في هذا الصدد شخصية "لبتل كينج".

وقد نقلت "سمير" الشخصية وحصلت على حق نشرها بالعربية وهى فى أوج النضج الفنى لها ولبتكرها "سوجلو" فى الخمسينيات، وقد بلغ من نجاحها أن أخذت تظهر فى الإعلانات التجارية.

وساعد على ذلك كثيرا أن "لبتل كينج" شخصية عالمية بطبيعة تكوينها، فهى وإن كانت "أمريكية" بحكم جنسية مبتكرها والبلد الذى ظهرت فيه، فإن أمريكا لم يكن فيها "ملك" أو "سلطان" قط.

ولا يمكن أن نستشف أى جنسية يمكن أن ينتمى إليها "ليتل كينج"، ويخلو عالمه تماماً من أى محاولة إسقاط أو تلميح لأى ملك أو حاكم حقيقى أو بلد أو نظام سياسى فى العالم .

ويريد "سوجلو" من الشخصية أن يؤكد شيئاً واحداً: أن الإنسان مهما كان جاهه ومنصبه يظل هو "الإنسان" برغباته البسيطة وآماله الساذجة وهفواته الطفولية.

فها هو "السلطان بهلول" يسير فى موكبته الرسمى، والناس فى الطريق ينظرون إلى الموكب ويتهايمسون "لازم الحالة الدولية خطيرة !".

ثم يتضح الهدف فى النهاية من الموكب، وهو أن "السلطان" خرج ليشتري له ولحرسه "آيس كريم".

ونرى فى حلقة أخرى "الطباخ السلطانى" يعد لإفطار "السلطان" فطائر طازجة، ويطلب "السلطان" أن يضاف إلى الفطائر عسل النحل، لكن قصر السلطان يخلو من العسل ويحل "السلطان" المشكلة بنفسه، فيذهب إلى نافذة تطل على حديقة القصر حاملاً طبق الفطائر، ويطلق صغيراً فيأتيه النحل ليفرز عسله على الفطائر، هكذا نحل المشاكل ببساطة، فى عالم خيالى بسيط ، لا يوجد فيه ما يستأهل تعقيد الأمور.

ونرى "السلطان بهلول" أيضاً يتجه ليستقل "الغواصة السلطانية" فى

جولة فى الأعماق، لكننا فى النهاية نكتشف أن الجولة كانت فى حوض السباحة فى القصر السلطانى.

هذا عن موضوع عالم "ليتل كينج".

أما عن بنائه التشكيلى، فلا نجد شخصيات محددة مسماة تحيط بالشخصية الرئيسية، اللهم شخصية "الملكة" أو "السلطانة" زوجة "ليتل كينج"، ولا نعرف اسمها.

وهناك الحرس والياوران والحاشية ورجال الدولة المحيطون بالسلطان، وجميعهم ذو صوور ممتدة إلى الأمام فى عظمة وينمط واحد.

ورجال "الحرس السلطانى" صورة كاريونية مكررة.

ومن معالم "البلاغة التشكيلية" فى فن "سوجلو" مثلاً، أن "تاج السلطان" من أى زاوية هو عبارة عن (مستطيل + ثلاث دوائر + مثلث)، لاتتغير عناصره التشكيلية أبداً، بينما يختصر الفنان تماماً عنصر "الفم" من أى منظر جانبي لأى وجه للشخصيات، وإن ظهر فهو عبارة عن "شرطة" بسيطة.

وكثيراً ما يكون القدم والحذاء مجرد خط قصير.

ولا نرى أبداً فم "ليتل كينج" فهو يختفى دائماً وراء شاربيه الكثيف، وهذا الشارب بدوره ذو تكوين عجيب، فأحد طرفيه مدبب طويل ،

والآخر قصير مستدير.

إن فن "أوتوسوجلو" فن أصيل فريد وجميل، كان "لسمير" فضل تعريف القارئ العربى به.

بين "الكاريكاتير" و"الكوميكس"

الذى لاشك فيه أن "الكاريكاتير" و"الكوميكس" فنان مستقلان، مع وجود علاقة وثيقة بينهما .

والذى لاشك فيه أيضا أن هناك خلطاً شديداً بين الفنانين فى العالم العربى.

وقد أدت الأوضاع الاقتصادية للنشر فى مصر، ومحدودية صناعة "الكوميكس" فيها -وفى العالم العربى عموماً- إلى اتجاه الكثير من فناني "الكاريكاتير" المصريين البارزين إلى إنتاج أعمال "الكوميكس" وابتكار شخصيات لهذا الفن، بالتوازي مع عملهم الأصلي فى رسم "الكاريكاتير".

وكانت شخصيات مجلة "سمير" هى ميدان الجمع بين النشاطين، وقد انطلق منها الكثير من فناني "الكاريكاتير" إلى مجلات "الكوميكس" التى أخذت تتوالى فى بلدان العالم العربى ومعهم الشخصيات التى ابتكروها أصلاً "لسمير" أو شخصيات جديدة، ومن أبرز تلك المجلات مجلة "ماجد" فى دولة الإمارات العربية المتحدة.

وقد ظهرت غالبية الشخصيات التي ابتكرها فنانون "الكاريكاتير" على صفحات "سمير" فى الستينيات، وتضم قائمة هؤلاء الفنانين طائفة من أبرز فناني "الكاريكاتير" فى مصر.

فهناك الفنان "عبد السميع عبد الله" الذى قدم شخصيتى الثنائى الضاحك "أبو الأفكار ومكار".

وهناك الفنان "أحمد حجازى" الذى قدم الثلاثى المستوحى من التراث العربى "تنابلة الصبيان".

وشارك الفنان "حامد نجيب" فى البدايات الأولى لشخصية "باسل" وأصدقائه من الكشفاء.

وقدم الفنان "محمد حاكم" شخصية "خالد ابن الصحراء" التى كتبها "صلاح حافظ"، والتى ظهرت أثناء ما عُرف "بحرب الاستنزاف" وهى شخصية بطل مصرى شارك فى هذه الحرب.

وقدم الفنان الذى جمع بين فنون "الكاريكاتير" ورسوم كتب الأطفال وتصميم الكتب و"الكوميكس" فى آن واحد "محيى الدين اللباد" الشخصية الضاحكة "زغلول أفندى".

وقدم الفنان "ناجى كامل" شخصيتين لم تستمرا طويلاً هما : الطفلة "نوسة" و"الأستاذ هفتان"، كما قدم أعمالاً لا ترتبط بشخصية محددة،

إنما تقوم على نمط "الأولاد الأشقياء".

ومنذ بداية الستينيات ولسنوات طوال رسم الفنان "فايز فريد" صفحة كاريكاتيرية، اندمجت بنجاح فى جوار المجلة، لكنه قدم سنة ١٩٦١، أيضا شخصية طريفة فى إطار "قصة الصفحة الواحدة" هى : شخصية "عم مبروك"، وهى شخصية رجل ريفى مسن ساذج.

من أشهر شخصيات سمير

انتهت مرحلة شخصيات "سمير" التى رسمها "كميل" و"هارون" و"بهيجه" مع بداية المرحلة التى تلت تأميم "دار الهلال" وانتقال "نادية نشأت" من مصر إلى لبنان.

وواجهت "نتيلة راشد" التى تولت مسئولية محاولة حل معادلة صعبة جدا، فقد كان عليها أن تواجه ظروفًا جديدة تمامًا، بعد أن فقدت أعمدة المجلة، وأن توائم أوضاعها مع أناس لا يرون الأمور إلا من خلال منظور سياسى -أيديولوجى محض- وتمثل شخصيات "الكوميكس" الأوروبية والأمريكية لهم عدوًا حقيقيًا.

ولقد زعزع "التوليفة" التى أعطت "سمير" مذاقها تعالى الأصوات المطالبة بضرورة ابتكار شخصيات "كوميكس" محلية، دون توافر الفنانين القادرين على هذا المستوى المطلوب، وكان الوجه الآخر لتلك

الدعوة ضرورة استبعاد الشخصيات الأجنبية المترجمة، مع أن "التوليفة" المذكورة نجحت تمامًا في تحقيق "قومية" المجلة في وجود تلك الشخصيات، لكن الدوافع السياسية - اليسارية في منطلقاتها - كانت تناسب الشخصيات الخيالية الأمريكية والأوروبية العداء المطلق من ناحية المبدأ، ومن دون أي التفات إلى المستوى الفنى.

وقد حققت تلك الأصوات استجابة كاملة لما تطالب به في أعقاب هزيمة ١٩٦٧.

إذ اتخذت قرارات بمنع المواد الإعلامية المنقولة من الغرب، على غرار السلسلات التليفزيونية ، وأيضاً مواد "الكوميكس" والاتجاه إلى تقديم مواد محلية تناسب "ظروف المعركة".

وفى هذا الإطار ظهرت مثلاً شخصية "خالد ابن الصحراء" التى أشرنا إليها، والتى كان يمكن أن تكون أفضل لو أن رسامها وكتبتها كانت لهما خبرة بفن "الكوميكس".

لكن التدهور أصبح اتجاهًا عامًا فى شخصيات "سمير" منذ ذلك الوقت.

وكتابتنا هذا، وإن كان يذكر عددًا كبيراً من الشخصيات الخيالية التى ظهرت فى المجلة، إلا أنه لا يحاول أن يذكرها كلها من ناحية لأن

عدها الكبير يجعل ذلك صعباً جداً، ومن ناحية أخرى للنقص الشديد فى المعلومات الموثقة فى "دار الهلال" ناشرة "سمير" عن تاريخ المجلة وشخصياتها وفنانيها، ومن ناحية ثالثة لأن الكثير من الشخصيات الخيالية التى ظهرت فى المجلة تناولتها كتب أخرى من كتب "شخصيات خيالية"، وأخيراً لأن الكثير منها لا يستحق الذكر أصلاً.

والواقع أن الشخصيات الخيالية التى ظهرت فى "سمير" خلال السنوات العشر الأولى من عمرها هى وحدها -تقريباً- التى صنعت أهمية المجلة فى وجدان الناس، وعلى نحو أدق ليس "كل الناس" ولكن هؤلاء الذين شهدت تلك السنوات العشر طفولتهم وصباهم.

ويمكن ترتيب الشخصيات الناجحة فى "العصر الذهبى" للمجلة على النحو التالى:

١- شخصيتا الثنائى : "سمير" و"تهته".

٢- شخصية "الشيخ".

٣- شخصيات فريق "باسل".

٤- شخصية "السلطان بهلول".

٥- شخصيتا الثنائى "نقدق" و"سامبو".



٦- شخصية "طرزان".

٧- شخصية "تان تان".

٨- شخصية "علاء".

٩- شخصية "دنش".

١٠- شخصية "زورو".

وشخصية "علاء" الفارس
المصري الذي يفترض أنه عاش
منذ ٥٠٠٠ سنة - أى فى العصر
الملوكى - من ابتكار الفنانة
"مادلين برنيطلى" الشهيرة

"بمادى"، شخصية خيالية ظهور شخصية "دنش" سنة ١٩٦٢

جيدة، ومعها شخصية صديقه المرح ابن البلد الجزائر "المعلم كندوز"، وقد
ظهرت لأول مرة فى العدد الصادر فى ٢ من سبتمبر ١٩٦٢.

وشخصية "دنش" شخصية فتى مكافح يعمل بائعاً للصحف، لكنه
بخوض مغامرات مع صديق له يعمل فى مقهى، وقد حققت استمرارية
طويلة وناجحة، وهى من ابتكار الفنان "صلاح عسكر"، وقد ظهرت لأول
مرة فى العدد الصادر فى ١٣ من يناير ١٩٦٣.



مغامرات "عصام" للفنان "روحيه كميل"

والترتيب المذكور، قد يختلف مع أولوية الشخصيات فيه، ولكن من الصعب الاختلاف على كون هذه الشخصيات هي أنجح الشخصيات في المجلة.

لكننا لم نذكر ضمنها شخصية الصحفي "عصام"، ربما لأنها لم تظهر سوى في مسلسلين اثنتين فقط في أوائل الستينيات، قبل أن ينطلق مبتكرها الفنان الكبير "روحية كميل" بعدها إلى العالمية ويغادر مصر.



"سمير" ١٩٩٤

لكن المؤكد أنها لم ترد في ذلك الترتيب لوضعها الخاص المتميز، فربما كانت المسلسلتان اللتان ظهر فيهما "عصام"، وهما "طريق السموم" و"الرجل ذو الوجهين"، هما أفضل ما أنتج فن "الكوميكس" العربى على الإطلاق.

وفى السبعينيات والثمانينيات والتسعينيات، ربما مثلت مجلة "سمير" مشغلا لتنمية فنانين جدد فى ميدان



نتيلة راشد أو "ماما البنى" فى الستينات مع قرائها

"الكوميكس"، وربما استطاع هؤلاء الفنانون تحقيق إنجاز ما فى هذا الميدان، لكن من المؤكد تقريباً أن تلك السنوات الطويلة لم تشهد تقديم شخصية خيالية متميزة على صفحات "سمير".

